

GITASITAVALLABHAMAHAKAVYAM

Kavi Sitikanthā

कविशितिकंठविरचितं

गीतसीतावल्लभमहाकाव्यम्

सम्पादक

डक्टर श्रीभगवान् पंडाशर्मा, एम्. ए.,
साहित्याचार्यः,

ओड़िशाराज्य-पर्यटन-क्रीडा-संस्कृति-निर्देशालयस्य

भुवनेश्वरम्

प्रकाशकः

ओड़िशाराज्य पर्यटन-क्रीडा-संस्कृति-निर्देशालयः

भुवनेश्वरम्

प्रथममुद्रणम्—१,०००

१९८१

•

कटकस्थशैलप्रिण्ट

मुद्रणालये मुद्रितम्

मूल्यम्

ORISSA ORIENTAL TEXT SERIES (SANSKRIT) - 17 AN

Gitasitavallabhamahakavyam

By

Kavi Sitikantha

Edited by

Dr. BHAGABAN PANDA, M.A.

Sahityacharya

Editor

Directorate of Tourism, Sports & Culture,
Orissa. Bhubaneswar

Published by
Directorate of Tourism,
Sports and Culture,
Bhubaneswar

First Edition -- 1000
1981

Printed at
Shaila Printings
& Book Binding,
Cuttack

Price Rs. :

INTRODUCTION

Gitasītāvallabhamahākāvya by Śitikantha is a lyrical work datable to 18th century A.D. The work is nothing but an imitation of Jayadeva's immortal work Gītagovinda the impact of which spread far and wide in a literary field inculcating sensual awareness among the contemporary writers and poets of India. Gītagovinda was accepted widely as a romantic poem of saturated love and devotion which inspired several later poets and writers to imitate its style, language, metre and formats.

The first imitation on Gītagovinda has been composed in Orissa, the land of its origin, so also the first commentary and its first translation. Besides, a large number of palmleaf manuscripts of Gītagovinda are also available in Orissa. They establish its popularity. From among the imitations composed by the Oriya poets the Abhinavagītagovinda mahākāvya by Gajapati Puruṣottama Deva (1466-1497 A.D.), Rukminīparinayamahākāvya by Nārāyanabhaṇja Deva (1525 A.D.), Śivalilāmṛtamahākāvya by Pandita Nityānanda (1680-1734 A.D.) have been published. The Mukundavilāsa-mahākāvya by Jateendra Raghūttama Tīrtha (1667-A.D.) and Srikrṣṇalilāmṛtamahākāvya by pandita Nityānanda are being published very shortly. From other unpublished works this Gitasītāvallabhamahākāvya of the poet Śitikantha is an imitation of Gītagovinda in the true sense of the term. As such the work will certainly draw the attentions of the oriental scholars.

Description of the manuscripts :

The work under discussion has been edited with the help of the following three manuscripts.

(i) Ka.-NO.-Cy-934 .

This is a paper manuscript in the manuscript library of the Orissa State Museum, Bhubaneswar. It contains 72 pages each measuring 34x21 c.m. There are 20 to 25 lines of writing in Oriya characters on each page. This is a transcription of a book published by Govt. Sanskrit College, Raypur in Madhyapradesh.¹ Many words and lines are missing from the text of this script

(ii) Kha—

This is a printed script published in 'Manoramā' a Sanskrit journal.² Out of the 12 cantos only I, II and III to IV of Gītasītavallabha have been printed in this journal covering pages 55 to 60, 101 to 134 and 269 to 277 respectively. The remaining cantos have not yet been published. So this is not a complete script.

(iii) Ga

This is a paper manuscript measuring 20x16 c m. The scripts are in Oriya. It contains 364 pages. The history of the family of the commentator, the text and the commentary 'Anvayārthaprakāśinī' and the genealogy of the poet as narrated by Pandita Rāmanatha Nanda, the commentator, are available in pages 1 to 6, 7 to 150 and 151 to 153 respectively. The notes called 'Viśadā Tippanī' composed by Pandita Harihara Nanda has also been noted. The commentary was completed in the Saka year 1865 corresponding to 1943 A. D. as is known from the following colophon.

1. Gītasītavallabha—Ed. Krishna Deva Sarasvata Govt. Sanskrit College, Raypur, 1975.

2. Manorama—Ed. A. T. Sharma, Seromani press, Berhampur, Ganjam, 1965.

शरत्तुवसुभूमाने शके राधे शितेतरौ ।
दशम्यां गोस्पतौ व्याख्याग्रन्थोऽयं पूर्णतां गतः ॥

This manuscript is now in the possession of Pandita Biswambhara Nanda at Jeypur in the district of Koraput. It is an authentic manuscript complete in all respects.

The Poet—

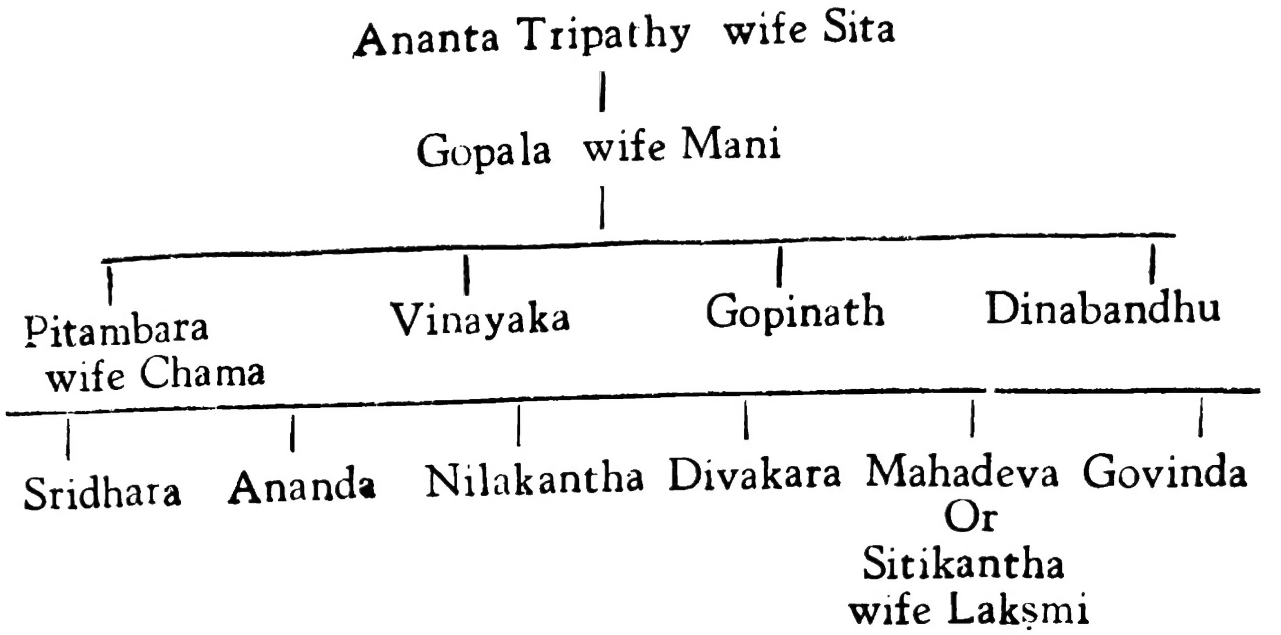
The poet Śitikantha on the request of the Rājā Janārdana has composed Gītasītāvallabhamahākāvya in imitation of Jayadeva's Gītāgovinda which is evident from the colophon.² He has also been identified as Nīlakantha Mahādeva etc. according to his genealogical descriptions made by the commentator.⁴

In the style and manner of Jayadeva in his last verse in Gītāgovinda, poet Śitikantha has also mentioned about the name of his father as Pitambarā. Except the name of his father no other information about his family, place of birth etc. are available from this mahākāvya. But the commentary on his work by Rāmanātha Nanda (1871 A.D.) reveals more information on the poet. According to this commentary the poet Sitikantha was the son of Pitambarā and Champa of Harekr̥ṣṇapur Śāsana in the Ex-state Saradurga presently known Shergad in the district of Ganjam.⁵ A detailed genealogy of the poet as per the commentary is mentioned below.

3. Gītasitavallabha—(GSV) Page—45

4. G.S.V. canto—12—verse—9

5. Parisi ta—Verses—1 to 10



The commentator commenting on the poetic excellence of Śitikantha, has praised the poet as a versatile in different Śāstras. The poet Śitikantha was also endowed with titles like Kavivara and Vedabhūṣana.⁶ He was a Siddha in Rāmatāraka mantra and this has helped him to compose this mahākāvya. The poet towards the end of his life had embraced Sanyāsa.⁷

The time of the poet :

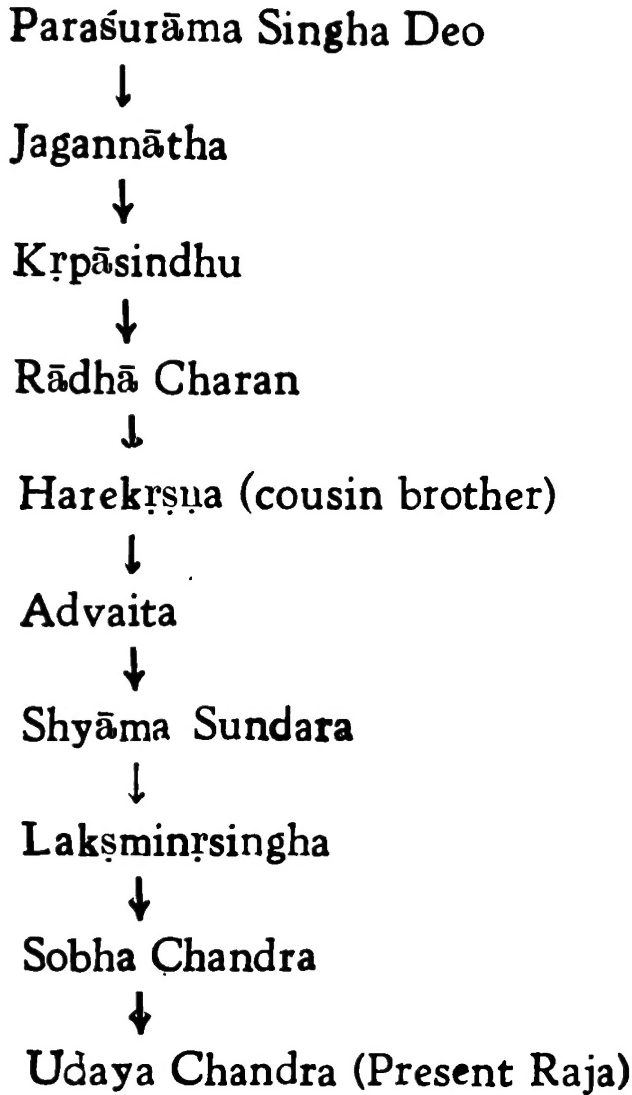
Rājā Janārdana as mentioned in the colophon of Gītasītāvallabha can convincingly be identified with the Rājā of Shergada under whose patronage the work was composed. We get the name of ṛpāsindhu Deva as a Rājā of Shergad sometime in the 18 century A.D. on the basis of a copper plate grant. It is known from this grant that the Rāja Kṛpāsindhu Deva had donated a village named Subarnapur to one Markanda Acharya in the 4th regnal year of Gajapati Virakeśari Deva⁸ which corresponds to the 13th July, 1739 A.D. But so far the relationship of Kṛpāsindhu Deva with the Rājā Janārdana is not established.

6. Parisista—verse—7

7. Parisista—verse—10

8. Khurdha Itihasa—P. 274

A genealogy of the Rājās of Shergad as noted in the 'Vamśavṛkṣa' prepared by the Rājā of Badgad⁹ is noted below—



The present Rājā is now 60 years old. The period of dynasty is usually counted for 25 years. Kṛpāsindhu Deva as mentioned above can be tentatively fixed at 1714 A.D. His father Jagannātha if accepted as Janārdana as mentioned by the poet would propably be dated to 1684 A. D. There can be also scope for a second opinion on the dating of the poet. Sitikantha.

In a verse of the first canto Śitikantha mentions the names of a few poets ¹⁰ It is more likely that Divākara Miśra

9. The genealogy has been supplied by Prof. Sri S. R. Patra, Lecturer in Oriya, Gunpur College, Ganjam.

10. G. S. V.—Camto-I V-4.

(1470-1550 A.D.) has been mentioned as 'Kavichandra' and Jagannātha (1725-1775 A.D.) the author of the 'Rasakalpad-ruma' or Gajapati Jagannātha Nārāyana Deva (1750 A.D.) the writer of Sangītanārāyana. It is under the same supposition that the date of Śitikantha can tentatively be fixed in the second half of the 18th century on the basis of circumstantial evidences. But more research on this will bring to light more information

Substance of the work --

Canto—I

The work starts with benediction to Sītā and Rāghava and followed by a homage to the elderly poets of Orissa. The poet prays to ten incarnations of Sītāpati viz Mīna, Kamatha, Varāha Nṛsingha, Vāmana, Paraśurāma, Rāma, Balarāma, Buddha and Kalki. After a special prayer to Dāśarathi the poet narrates the birth of ten headed Rāvaṇa and his atrocities on the heaven & earth. All the dwellers of the heaven headed by Brahmā prayed to Viṣṇu who accepting their request gave assurance to take up the incarnation of Rāma and kill the demon Rāvaṇa.

Mahārāja Daśaratha the king of Ayodhyā was issueless. Viṣṇu took birth as the son of Daśaratha in four forms and came to be known as Rāma, Bharata, Lakṣmaṇa and Śatrughna. Viśvāmitra, some years after the birth of Rāma, reached Ayodhyā and requested the king to send his sons Rāma and Lakṣmaṇa with him to protect the sages from the demons in the forest and help them to observe their sacrificial rites. The first canto ends here. It is named as 'Viśvāmitra Samāgama'

Canto—II

The king Daśaratha with a heavy heart gave farewell to the Rīṣi Viśvāmitra who with Rāma and Lakṣmana left the palace for the forest. On the way they took shelter for a night in the hermitage named Anaṅgāśrama. This canto has been named as 'Anaṅgāśramanivāsa'.

Canto—III

Rāma and Lakṣmana armed with the bow and arrow were engaged to guard sacrificial ground. In the meantime Tāḍakā, the ferocious lady demon appeared on the spot to destroy the Yajña or sacrifice and to eat away the performing monks and their disciples. The sages being afraid of Tāḍakā prayed to Rama who at the direction of Viśvāmitra killed Tāḍakā. Rāma with six nights stay there killed Subāhu, Mārīcha and many other demons. The sages completed their sacrificial rites without any fear. After the end of the Yajñas Rāma and Lakṣmana with the sage Viśvāmitra left for Mithilā to witness the ceremony of breaking of a bow. This canto is named as 'Tāḍakāvadha.'

Canto—IV

On the way to Mithilā Ahalyā the cursed wife of Gautama became alive from the stone being touched by the Rāma's feet. Then Viśvāmitra narrated the story of Ahalyā. In Mithilā Rāma, Lakṣmana and Viśvāmitra were received cordially by the king Janaka. Viśvāmitra introduced Rāma and Lakṣmana and their uncommon valour to Janaka. The king Janaka knowing the desires of Rāma took him to the bow of the lord Siva. Rāma lifted the bow which broke into pieces. All became astonished at the sight of this event. This canto has been named as 'Dhanubhaṅga.'

Canto—V

The emissaries sent to Ayodhyā with this good news and proposal for the marriage of Rāma with Sītā. Daśaratha the king of Ayodhyā reached Mithilā and the marriage ceremony of Rāma with Sītā and Lakṣmana Bharata and Śatrghna with Urmilā, Sṛtakīrti and Māndavī respectively took place according to the family custom. Daśaratha with sons and daughter-in-laws went back to Ayodhyā. This canto is named as 'Sītāpariṇaya.'

Canto - VI

On the way back to Ayodhyā the marriage procession was obstructed by Parasurama the illustrious son of the sage Jamadagni. He abused Rāma in sarcastically. Rama brokeup his bows and drew back the power of incarnation from Paraśurāma. After the incident all with happy mind reached Ayodhyā. This has been named as Ayodhyāpraveśa.

Canto—VII

The people of the country were preparing for coronation ceremony of Rāma on the throne of Ayodhyā. The news was communicated by the maid servant Mantharā to the queen Kaikeyī who did not approved it. Mahārāja Daśaratha hearing this news came to Kaikeyi to solace her but all his efforts became futile. Kaikeyī firmly desired that Rāma should go to the forest and her son Bhārata should be the king of Ayodhyā. Daśaratha heard this unkind words and felldown unconscious. At this incident all royal members were congregated in the harem. Kaikeyī who directed rudely Rame to go to the forest for 14 years Rāma came back to the mother Kauśalya and narrated the desires

of mother Kaikeyī. He went to take farewell from Sitā who expressed her determination to accompany him. At last to keep the promise of the father Rāma with Sitā and Lakṣmana left Ayodhyā for the forest Chitrakūta. This canto is named as 'Vanopagamana'.

Canto—VIII

The consciousness of Daśaratha never returned and he left the world for ever. Bharata was brought back to Ayodhyā from his uncle's house. He became disappointed seeing the dead body of father and palace without Rāma Sitā and Lakṣmana. On the advice of the ministers and royal priest Bharata observed funeral rites of the father according to the established customs of royal family. After the rite was over Bharata with all royal members proceeded to the forest to meet Rāma, Sitā and Lakṣmana. On the way Guhaka the hunter, advised them to go to Chitrakūta where Bharata met and prayed Rāma to come back Ayodhyā. But Rāma consoled and advised to Bharata to keep up the promise of deceased father for the shake of family prestige. At last Bharata with the shoes of Rāma came back to Nandigrāma where he stayed till the coronation of Rāma. This canto is named as 'Bharata samāgama'.

Canto—IX

Rāma left Chitrakūta and on the way visited the hermitage of the sage Atri. Anasūyā, the wife of Atri received them cordially and presented to Sitā a Sāri called Amlānavastra and advised her to become a real wife to Rāma. After a short stay Rāma, Sitā & Lakṣmana proceeded forward up to the river Gautami where a hut was construc-

ted for their stay. This canto has been named as 'Gautamī-tīranivāsa'.

Canto—X

The lady demon Sūrpaṇakhā the sister of Rāvaṇa incidentally came to the spot where Rāma Sītā and Lakṣmaṇa were staying. She was charmed with the beauty of Rāma and prayed him to fulfill the lust of the body. Rāma shocked by the impolite behaviour of Sūrpaṇakhā and ordered to Lakṣmaṇa to cut down her nose and ear. The lady demon in her defaced form went back to her place. The demons Īhara and Dūṣaṇa seeing her wretched condition proceeded to take revenge upon Rāma by whom all were killed, Helplessly Sūrpaṇakhā went to Lankā and narrated the incident before Rāvaṇa who sent Mārīcha and ordered him to go to Pañchavati in disguise of a golden deer and drage out Rāma from the hut to distant place. This canto has been named as 'Mārīchagamana'.

Canto—XI

Mārīcha appeared as a golden deer before Sītā. Rāma followed to catch him on the request of his beloved wife. At a long distance being wounded by the arrows of Rāma Mārīcha cried in distress—O' Lakṣmaṇa help me (त्राहि लक्ष्मण) immitating the voice of Sītā Rāma. This confused Sītā who thought it to be the voice of her husband and asked Lakṣmaṇa to rescue him. With hesitating Lakṣmaṇa obeyed. After his departure Rāvaṇa in disguise of a monk reached there and stolen away Sītā. Rāma and Lakṣmaṇa came back and became restless as they did not find Sītā in the hut. Then two brother went on searching Sītā from place to place of the forests. In one place they met Jatāyu, the bird who before

death informed about the incident. Rāma and Lakṣmaṇa observing funeral rites of Jatāyu went up to the Pampāsara. They received ornaments of Sītā from Sugrīva and both became friends and stayed there on the Rīṣyamūka hills. Rāma killed Bali on the request of Sugrīva and coronated him on the throne of Kiskindhya. Sugrīva consoled agrieved Rāma and sent the messengers like Hanumāna. Angada and others to trace out Sītā. So this canto is named as 'Sītā-nveṣana'.

Canto—XII

On the advice of Sampāti Hanumat crossed the Sea and saw Sītā in the Aśoka garden and intimated Rāma who constructed a bridge over the sea and proceeded to Lankā with the huge monkey army. On the other beach of the sea the friendship was established between Rāma and Bibhīṣaṇa. Rāvaṇa with his family was killed by Rāma in the battle. Bibhīṣaṇa was crowned on the throne of Lankā. Sītā was asked to testify her chastity by entering into the fire and she did. Then Rāma with Sītā, Lakṣmaṇa and others went back to Ayodhyā riding on the Puspaka. The coronation ceremony of Rāma on the throne of Ayodhyā was observed. Mahārāja Rāma Chandra ruled the subjects for a very long time. This last canto has been named as Rāmarājyābhīṣeka.

Critical appreciation—

(a) Arrangement :

This Gītasītāvallabhamahākāvya has 12 sargas or cantos, 24 Gītas or songs composed in 13 rāgas or musical notations. These numerical orders followed Gītagovinda completely. But Gītasītavallabha has 75 verses whereas the number of verses in Gītagovinda varies from 62. 73. 77. 92.

to 113. This numerical inaccuracy is due to the different editions of the Gītagovinda in different times. The less or surplus number of verses may be also the errors of the Publishers, inter-polations or additions of the commentators.

The names of the Rāgas are also differently mentioned in the Gītasītavallabha. The Mālava and Gujjari Rāgas of Gītagovinda have divided as Mālava and Mālavagauda and Gujjari and Maṅgalagujjari in Gītasītāvallabha. According to the script of Gītasītāvallabha and Gītagovinda with Balabodhine Tika by Chaitanya Dasa¹⁰. the songs are divided as follows :

Two songs in Mālava, six in Gujjari, three in Vasanta and one each in Deśākshya, Bhairavi and Kārṇāta have been composed. Out of the remaining ten songs three each in Rāmakeri and Varādi two in Gundakeri and one each in Deshi and Deśavarādi have been written according to the commentator Chaitanya Dasa. But in Gītasītavallabha out of the ten remaining songs two each in Rāmakeri, Varādi and Deśavarādi and one each in Gundakeri, Vibhāsa, Mālavagauda and Maṅgalagujjari have been composed.

-
- १० द्वादशैवाभवन् सर्गा गाथास्तु चतुर्विंशतिः ।
 एकादशपदैराद्यावद्धा चैका च पञ्चभिः ॥
 शेषाः सर्वे अष्टपदैर्दोषा श्लोक समन्वित्तः ।
 रागमालायुताश्चैव सर्वत्ये विष्णुनान्विताः ॥
 देशीदेशवराडी च कर्णाटो भैरवी तथा ।
 गीते देशाख्यरागोऽयं क्रमादेकैकमाप्नुयात् ॥
 रामकेरी वराडी च वसन्तश्च त्रयं त्रयम् ।
 मालवे गुण्डकेरी द्वौ गुजरीषट् च नान्यथा ॥
 आदौ चान्ते च मध्ये च द्वयधिकसप्ततिः श्लोकाः ।
 चैतन्यदासकृत बालबोधिनीटीकोपेतम् गीतगोविन्दम् ॥
 No. L. 150. Folia — 73-74

The first song of the last canto of the *Gītagovinda* as seen in several manuscripts has been written in *Vibhāsa Rāga* and the number of the *Rāgas* comes to 13 including *Mālava-gauda* and *Vibhāsa* which are not found in the *Gītagovinda* printed in outside Orissa. So in conformity with *Gītasītā-vallabha* the number of the *Rāgas* of the *Gītagovinda* could be accepted as 13 instead of 10 or 11 without any hesitation.

(b) *Rāgas*

The following thirteen *rages* have been used for different songs and they are arranged alphabetically indicating the number of the canto and the *prabandha* on bracket (as c.p) against each. (i) *Karṇāṭa* (c-IV P-8), (ii) *Gujjarī* (c-II, III, VII, IX, p-5, 7, 11, 15, 16, 18) (iii) *Gundakirī* (c-VI p-12), (iv) *Deśavarāḍi* (c-V, X p-10, 19), (v) *Deśākhyā* (c-IV p-9), (vi) *Bhairavī* (c-VIII p-17), (vii) *Maṅgalagujjarī* (c-I p-2), (viii) *Mālava* (c-1, VII p-1, 13), (ix) *Mālavagauda* (c-II p-6) (x) *Rāmakerī* (c-I XII p-4, 24) (xi) *Varāḍi* (c-XI p-21, 22) (xii) *Vasanta* (c-I, VII, XI p-3, 14, 20) (xiii) *Vibhāsa* (c-XII p-23).

Pandita Lakṣmaṇa Sūri in his *Sṛtiranjanī* commentary on *Gītagovinda* has divided 12 *Rāgas* into two groups. According to him 6 are male and 6 are female *Rāgas*. Pandita Sūri has also quoted another's opinion according to which 12 *Rāgas* are divided into 3 groups. such as male female and neutral and 8 songs are to be sung in each group.¹¹

११ अत्र तु चतुर्विंशतिगाथानां मध्ये एकैकगाथात्रयत्रयस्य क्रमेणैकपुरुषरागतत्प-
त्नीद्वयस्यायं मनसो निधाय चतुर्विंशतिगाथाः कृतवानिति केचिद्वदन्ति ।
अष्टभिः पुरुषरागैरष्टभिः स्त्रीरागैरष्टभिर्नपंसकरागैर्गाथा गातव्या इति
विवक्षितत्वाच्चतुर्विंशतिगाथा प्रोक्तवान्यत्यन्ये ।

(श्रुतिरञ्जनीटीका—OSM No. L. 12-Folia 12)

(c) Metres

The poet Sitikantha has displayed his poetic talent in 75 verses rich in rhetorical beauty and composed in different metres as noted below.

The following metres have been used for the verses and they are arranged alphabetically indicating the number of the canto and the number of the verses in the brackels (c. v.) as follows—

Anuṣṭup (c-III. v-I, c IV. v-I, c-XI. v-7, c-XII. v-6)
 Āryā (c-II. v-7, c-VI. v-I, c-IX. v-I) Upendravajrā (c-IV. v-4, c-VII. v 4, c-XII. v-10) Drutavilambita (c-I, v-3, c-VII. v-5) Puṣpitaḡrā (c-IV. v-6, c V. v-1, c-VIII v-1) Pṛthvi (c-X v-6, c-XII. v-1, 7) Vamśasthavila (c-I. v-II, c-III. v-2, c-VII. v-7) Vasantatilak (c-I. v-1 6, c-III. v-7, c-VII. v-1, 9, c-X. v-1, 4, c-XI. v-4, 5) Mālinī (c-I. v-8, c-VI v-2, c-XI. v-1) Sārdulavikrīḡḡita (c-I. v-1, 4, 5, 9, 10, 12 c-II. v-3, c-III. v-4-6, c-IV. v-2, 3, 5, c-V. v-2, 4, 5, c-VI v-3, c-VII. v-3, 6, c-IX. v-2, c-X. v-5, c-XI v-2, 3, 6, c-XII v-2-5, 8) Sikharinī (c-I. v-7. c-II. v-4, c-VIII. v-2, c XI. v-8, 9) Srag-dharā (c-XII. v-9) Harinī (c-II. v-1, 2, c-III. v-3, c-V. v-3, 6, c-VII. v-7, c-X. v-2, 3)

(d) Literary merit

This Gītasītāvallabha contains whole story of Rāmāyana within 24 song and seventy five verses which proves the poetic talent of the poet Sitikantha. More over this work is true imitation of Gītagovinda. So the poet has requested politely to the readers to read this work in the following manner.

यदिमतिर्निरताघसमुद्धूतौ

यदिरुचिर्दुरितौघनिराकृतौ ।

असदलंकृतिमंजुपदध्वनि

शृणु तदा शितिकण्ठसरस्वतीम् ॥^{1 2}

This verse can be compared with a similar verse of Gitagovinda¹³. Following the foot prints of Jayadeva our poet Sitikantha pays homage to the famous poets of Orissa—

वाचः श्री कविचन्द्र वक्त्रगलिताः पीयूषवत्तोषदाः
चञ्चद्गङ्ग तरङ्गसङ्गरि जगन्नाथस्य तावद्वचः ।
काशीनाथकवेर्गिरश्चिरतरध्येया स्वयं वाणिनि
वाणी कापि च नीलकण्ठकविता विद्वन्मनो हारिणी ॥¹⁴

The poet describes the prayer of gods who become afraid of Rāvaṇa in the following manner.

वसन्तं वैकुण्ठे वरवितरणव्यकवतरण
विधिर्विश्वकूसेनं विरसबहुवर्हिर्मुखकृतः ।
वदिष्यन् विश्रब्धं बलदलनविद्विटवघविधं
वरप्राप्त्यावृत्तं विषयमवदद्रावणभवम् ॥¹⁵

This verse can be compared with the similar verse of Gitagovinda.¹⁶ Not only this much the lines and words of the every song and verse of Gītasitāvallabha and Gitagovinda bear a very remarkable equality.

The poet Sitikantha has prayed to Sītapati as Jayadeva has invocated to Jayadiśa or Jagannātha Kṛṣṇa in following manners—

बेदोद्धारधुरन्धरं क्षितिधरं दंष्ट्राप्रचञ्चद्वरं
रत्नोभिन्नखराजितं बलजितं क्षत्रक्षयभ्राजितम् ।
लङ्के शान्तपरं प्रलम्बकपरं कारुण्यनिष्ठं परं
म्लेच्छेच्छेदमतिं दशाकृतिरतिं तौ नौमि सीतापतिम् ॥¹⁷

13. G. G —Canto I verse—4

14. G, S. V—Canto I verse—4

15. G. S. V—Canto I verse—7

16. G. G —Conto I verse—7

17. G. S. V—Canto I uerse—5

Sitikantha was a lover of the noture. He has described the beauty of Devi Jānaki and the rainy season in the following words of Rama—

त्वां शोभाजितचञ्चलां कलयतः शम्पाद्य कम्पाय मे
 त्वन्केशच्युतितर्जनादिव धना गर्जन्ति घोरं धनां ।
 उत्पिच्छा निजवान्धवा इव जवात् केकाकरा वेलिनः
 सीतेऽभ्यां रहितस्त्वया इह कथं नेष्याम्यहं प्रावृषि ॥¹⁶

In short the verses and prabandhas of Gītasitāvallabha are mostly poetical and devotional which could be song by everybody interested in devotion to Rāma.

Editorial--

In the time of the editing of Gītasitāvallabha. I have tried my best to acquire a copy of its commentary from Sri Biswambhara Nanda Jeypur who did not spare his manuscript.

Hence the proposal for the printing of commentary called Anvayārtha Prakāśini with this volume was abandoned. Inspite of sincere efforts there are some printing mistakes which the learned readers will ignore.

I am grateful to Sri P. C. Panda I. A. S. Director, Tourism Sports and Culture Orissa, for his timely and valuable advice regarding publication of this book. I am also thankful to Dr. M. P. Dash Supt. of State Archives. Bhubaneswar, Pandita Sri Nilamani Mishra, Curator, Orissa State Museum, Sri P. Parida, Asst. Director, Culture, Orissa Sri D. N. Pathi, Divisional Manager O. T. D. C. and to my colleagues Smt. P. Mishra, Editor, Smt. Shakuntala Panda, Asst. Editor and Sri Bhagirathi Sahoo for their ungrudging assistance during this publication.

Akshaya Tṛitiya
 The 26th April, 1982

Bhagaban Panda
 Editor.

विषयसूची

सर्गः	विषयाः	पत्राङ्काः
१	विश्वामित्रसमागमः	१
२	अनङ्गाश्रमनिवासः	१०
३	ताडकादिबधः	१४
४	धनुर्भङ्गः	१७
५	सीतापरिणयः	२०
६	अयोध्याप्रवेशः	२३
७	वनोपगमनम्	२५
८	भरतसमागमः	३१
९	गौतमीतीरनिवासः	३३
१०	मायामृगसमागमः	३५
११	सीतान्वेषणम्	३७
१२	श्रीरामाभिषेकः	४२

श्रीगीतसीतावल्लभमहाकाव्यम्

प्रथमः सर्गः

यौ मातापितरौ समस्तजगतां यौ स्तौति शम्भुर्मुदा
याभ्यां भूमितलं महार्घमवनं याभ्यां क्षिती^१ रोचते ।
याभ्यां मोक्षसुखं ययोः कृतिरिदं सर्वं ययोर्लीयिते^२
सीताराधवयोः पवित्रयतु मे चित्तं चरित्रं तयोः । १ ॥

नीलाम्बरीयपदपङ्कजयुग्मशश्व—
त्रिर्यद्रसप्रसरलोलुपचित्तभृङ्गः ।
श्रीरामचन्द्रचरितामृतसान्द्रगर्भ—
मेतं करोति शितिकण्ठकविः प्रबन्धम् ॥ २ ॥
यदि मतिर्निरताघसमुद्धृतौ^३
यदि रतिदुरितौवनिराकृतौ ।
लसदलङ्कृतिमञ्जु पदध्वनिं
शृणु तदा शितिकण्ठसरस्वतीम् ॥ ३ ॥

वाचः श्रीकविचन्द्रवक्त्रगलिताः पीयूषवत्तोषदाः
चञ्चद्गङ्गतरङ्गसंचार^४ जगन्नाथस्य तावद्वचः ।
काशीनाथ कवेर्गिरिशिचरतरं ध्येयाः स्वयं वाणिनि^५
बाणों कापि च नीलकण्ठकलिता विद्वन्मनोहारिणी ॥ ४ ॥

-
1. ग. क्षिते ।
 2. क. ययेलीयते ।
 3. ख. नरतापसमुद्धृतौ ।
 4. क. ग. सङ्गमि ।
ग. शिचरतर ।
 5. ख. सशवासिनी ।
ग. सदावाणिनी ।

प्रथमः प्रबन्धः

मालवरागेण गीयते¹

विरचित मीनतनो, हतबानसि शङ्खम्² ।

जलधितलाहित बासमशङ्खम् ।

राघव, धृतसंहतवेद³ विधिनुत पाहि हरे⁴ ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

कपटकमठकठिने धरणी तव पृष्ठे ।

मिलिततिलालिवदगति⁵ घरट्टे ।

राघव, धृतक्षितिगुरुभार विधिनुत पाहि हरे ॥ २ ॥

किरिवररदनमुखे⁶ तव राजति धात्री ।

रजतगिराविव नूतनधात्री ।

राघव, सलीलोद्भूतविश्व विधिनुत पाहि हरे ॥ ३ ॥

दलयति⁷ तव नृहरे रिपुहृन्नखवृन्दम् ।

रविघृणिगता इव पद्ममरन्दम् ।

राघव, धृतभीषणरूप विधिनुत पाहि रहे⁸ ॥ ४ ॥

कलयसि चरणतले छलबामनगोत्राम्⁹ ।

दिवमपि हृतबलिमानपवित्राम् ।

राघव, धृतभिक्षुरूप¹⁰ विधिनुत पाहि हरे ॥ ५ ॥

1. ख रागस्योल्लेखो नास्ति ।

2. क खण्डम् ।

3. ख शङ्करधृतसंहतवेद ।

4. ख विधिनुतपाहि हरे इत्यस्योल्लेखो नास्ति ।

5. क तिलातिवदस्ति ।

6. क. वदनमुखे ।

7. ख तदयति ।

8. क. चतुर्थं पदस्योल्लेखो नास्ति ।

9. ख. माध्वा ।

10. क. धृतभिक्षुकल्प ।

तव जगतीश^१ गणे जगतां^२ पतिनाम्नाम् ।

परशुपतनमुटित^३ कृतसाम्नाम् ।

राघव, हृत^४ धरणिविषाद विधिनुत पाहि हरे ॥ ६ ॥

दशमुखदनुजां^५ स्त्वयि राम रणेऽल्पे ।

त्रिदशमुखानपि कलयसि कल्पे ।

राघव, हृतशतमुखदुःख^६ विधिनुत पाहि हरे ॥ ७ ॥

हलधर जलदसखे वमने कुलकेतोः ।

रुचिरुचिता तव भूशुभहेतोः ।

राघव, हृतबलि कुलमान^७ विधिनुत पाहि हरे ॥ ८ ॥

पशुपतिभाब्यमुदे^८ तव बुद्धिर्न^९ जाता ।

श्रुतिरपि कल्पितबहुपशुघाता ।

राघव, धृतसकरुणरूप विधिनुत पाहि हरे ॥ ९ ॥

कलयसि कल्कितनो^{१०} लसदुज्ज्वलखड्गम् ।

म्लेच्छगलावतिरञ्जनषिङ्गम् ।

राघव, धृतवीरशरीर विधिनुत पाहि हरे ॥ १० ॥

इति शितिकण्ठकवेन^१ वमुक्तिविशेषम् ।

कलय सुखप्रदमुभिजतदोषम् ।

राघव, कृतदशविधरूप विधिनुत पाहि हरे ॥ ११ ॥

१. ख. जगतीम् ।

२. क. जगति ।

३. क. मुचित ।

४. क. हृत ।

५. ख. दमुर्जा ।

६. क. श्रुतिमखदुःख ।

७. ख. हृतकबलिकलमाल ।

८. ल. मुदे ।

९. क. ग. वृद्धन

ख. बुद्धिर्न

१०. क. कल्पितनो

वेदोद्धारधुरन्धरं क्षितिधरं दंष्ट्राग्रचञ्जद्वरं
 रक्षोभिन्नखराजितं बलिजितं क्षत्रक्षेत्रभ्राजितम् ।
 लङ्केशान्नकरं^१ प्रलम्बकपरं कारुण्यनिष्ठं^२ परं
 म्लेच्छोच्छेदमतिं दशाकृतिरिति तं नौमि सीतापतिम् ॥ ५ ॥

द्वितीयः प्रबन्ध

मङ्गलगुजरीरागेण गीयते

मुनिवर विघ्ननिवारण	सर्व कारण ^३ ।
करसरसिजधृतबाण ^४	जय जय दाशरथे ॥
	ध्रुवपदमिदम् ^५ ॥ १ ॥
जनकमनोरथदायक	नृपनायक ।
कृतहरकामुकभङ्ग	जय जय दाशरथे ॥ २ ॥
भृगुपतिमान विनाशन	रिपुशासन ।
धृतगुरुतरहरिचाप	जय जय दाशरथे ॥ ३ ॥
वनगमनाहितमानस	श्रिततापस ^६ ।
विहितधराधरवास	जय जय दाशरथे ॥ ४ ॥
कृन्दयितापरिमार्गण	धृत मार्गण ।
बहुविधकलितविलाप	जय जय दाशरथे ॥ ५ ॥

1. क. परं ।

2. ख. निष्ठं ।

3. क. सर्वकरण ।

4. ख. नाग ।

5. क. ख. ध्रुवपदस्योल्लेखो नास्ति ।

6. क. श्रिततपस ।

कृतगुरुसाल ^१ बिभेदन	खलसूदन ।
निजसखसौख्यनिदान	जय जय दाशरथे । ६ ॥
पदतलनम्र विभीषण	हतदूषण ^२ ।
समरदलितदशकंठ	जय जय दशरथे । ७ ॥
इति शितिकंठसमीरितं	जगती हितम् ^३
रचयतु रघुपतिगीतं	जय जय दाशरथे ॥ ८ ॥

पद्मासनस्य रतये मुनिवर्यदीक्षा
रक्षार्थमाधिदलनाय च मैथिलस्य ।
सुग्रीववायुजविभीषणभूतयेऽभूद्
यो बालिरावणवधाय च सोऽवतान्नः ॥ ६ ॥

वसन्त बैकुण्ठे वरवितरणव्यक्तकरुण^४
विधिविंश्वक्सेनं विरसबहुवर्हिमुखवृत्तः ।
वदिष्यन् विश्रब्धं बलदलनविद्विट्बधविधिं^५
वरप्राप्त्या वृत्तं विषयमवदद्रावणभवम्^६ ॥ ७ ॥

तृतीय प्रबन्ध

वसन्तरागेण गीयते
लघुगमनं चलिताखिल मूलमुदेति न कलय समीरे ।
सुरपरपरममनोहरकाननकम्पनसाध्वसतीरे ।
विहरति बलवति जगति दशास्ये ।
केशव सचिवगणेन सम^७ बलिकलितनादस्फुटहासे ।
॥ ध्रुवपदमिदम्^८ ॥ १ ॥

-
१. ख. शाल ।
 २. क. कृतदूषण इति पाठ ।
 ३. ख. जगतीहितमित्यस्य लेखो नास्ति ।
 ४. क. करणं ।
 ५. क. विधं ।
 ६. ख. मदताद्रावण ।
 ७. क. मम इति पाठ ।
 ८. क. ध्रुवपदस्योल्लेखो नास्ति ।

उन्नतशिखर^१ शिलाशतसततभिदाकृति^२ विलमति नार्के ।
 पटुतररोचिरुचिररुचि^३ सम्प । कम्पित^४ रिपुवृततर्के ॥ २ ॥
 दितिजयशोऽधिकनिजरुचिसञ्चयवित्तसनमञ्चति नायम् ।
 विधुरपि दधदतिभोति^५ मिलितमतिरुपचितकालिमकायम् ॥ ॥
 मत्तयजशीतनमत्रयवमञ्चति कलय समीरणमित्रम् ।
 प्रलयमिहिरकरराजिममर^६ कररुचिभरचित्रचरित्रम् ॥ ४ ॥
 त्रिभुवन जोत्रनिवहदहनोद्यमयमकरमण्डनदण्डम् ।
 विगलितरुचिमवलोकय धृतदयवलि कुलखण्डनदण्डम्^७ ॥ ५ ॥
 रणरंमणाश्रिततरुणमकौणपगणनहनाकृतनाशम् ।
 तृणनिभमहह निभालय सकरुण वरुणश्रयाश्रयपाशम्^८ ॥ ६ ॥
 धनदमनादरसहमिह मानद निधनभयादिव मन्ये ।
 बलिरिपुरपि बलहीन इवापदि मज्जित किं पुनरन्ये ॥ ७ ॥
 श्रीशितिकंठलपितमिह रचयतु विबुधमनांसि सदेदम्^९ ।
 रघुकुलचन्द्राविषयरसवणनमपहतभवदवखेदम् ॥ ८ ॥

-
1. ख. शिखरि ।
 2. क. मिदाकृति ।
 3. ग. रोच्चिर चिररुचि ।
 4. क. सम्पदकम्पित ।
 5. क. भीति ।
 6. क. समिर ।
 7. ख. ग. चण्डम ।
 8. क. षष्ठपदस्यौल्लेखो नारि ।
 9. क. सन्द इ ।

न तपति पतिरह्नां वाति वातो^१ न भीतो
 ज्वलति न ^२ शुचिरुच्चैः मान्द्रश्मिर्न चन्द्रः ।
 यमवरुणधनेशाः स्यन्दितुं देव नेशाः
 हरिरपि परिभूतो रावणे^३ राजमाने । ८ ॥

उन्मीलत्तपसा विरालमहसा तेनातिभूमौजसा
 प्रीतः श्रीगददं^४ तदन्तिकपदंयातोऽहमत्यादरात्^५ ।

उज्जिह्त्वा^६ नरवानरानवर यस्मर्वामरत्वं वरं
 रक्षो भक्ष्यधिया न तानगणयत्तैरस्तु तस्य क्षयः ॥ १ ॥

आद्या^७ भ्यर्णं गतान्विवर्णं बदनान्देवा न्विदीर्णान्तरान्
 शीर्णान् पालयितुं कृपा यदि हरे तत्तूर्णं माकर्णय ।
 मेदिन्यां जनवत्सलो दशरथश्छिन्नारिरत्युत्सवः

स्वच्छः सत्सवकृत्स^९ वाञ्छति सुतं त्वं गच्छ^{१०} तत्सूनुताम्^{११} ॥ १० ॥

अजेरितानीति निशम्य केशव

श्चतुर्विधं दाशरथित्वमाप सः ।

समाधिभङ्गाधिकृताधिवाधितोऽ—

थ गाधिजन्मा^{१२} वसुधाधिपेऽर्थभूत् ॥ ११ ॥

1. ख. वाते ।

2. क. च ।

3. क. रावणो ।

4. ख. गज्जं ।

5. क. दरम् ।

6. ख. भट्टिवा ।

7. ग. आद्या ।

8. ख. वेदान् ।

9. क. सा ।

10. ख. वाञ्छति किलापदर्थश्च ।

11. क. तत्सूनुतां ।

12. क. जन्म ।

चतुर्थः प्रबन्धः

रामकिरीरागेण गीयते

सद्गुणसञ्चयचञ्चदचञ्चलचित्त विचिन्तितविष्णो ।

दानव^१सङ्गरसङ्गतमङ्गलतुङ्गिमतोषितजिष्णो ।

जय जय वीर धराधिपते, यशोभरमुपचिनु धमरेते ।

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

तेजसि भास्वति भास्वति ते रविवंशजमौक्तिकशङ्कु ।

श्रीरिह नृत्यति नित्यमशङ्कितमस्तज्जले गतपङ्के ॥ २ ॥

अर्जुनमञ्जमुपेक्ष्य रमा तव कीर्तिरुजकुमुदाभम् ।

त्वन्मुखमन्दिरमध्यगता सुखमेति हि तद्गुणलाभम् ॥ ३ ॥

मार्गणवर्गविवर्जनकार्यपि नोष्ममि मार्गणमेकम् ।

पुण्यजनावलिभेद्यपि नेच्छसि पुण्यजनं भुवनेकम् ॥ ४ ॥

नखर^२ नगोन्नतसौध शिखाश्रितचेलकुलं विलमत्ते ।

नीतिदबोज्वलद्युति^३ दबोत्थितधुमधियं मम धत्ते ॥ ५ ॥

पूरय शूर^४ ममेप्सितमाश्रितदूरगते रविकल्पम् ।

कल्पशतैरपि जल्पतु कोऽपि न कल्पतरो स्तवमल्पम् ॥ ६ ॥

अर्पय तर्पितयाचक^५ सञ्चय रामममुं कुलकेतुम् ।

स्वल्पदिनान्यपि कल्पतमद्ब्रतविध्ननिवारणहेतुम् ॥ ७ ॥

१ क. दासव ।

२ क. नगर ।

३ क. दबोज्वलदीति ।

ख. दबज्वलदीति ।

४ क. हेखर ।

५ ख. यातक ।

श्रीशितिकण्ठगदितमिदमद्भुतराघवबालचरित्रम्^१ ।
पिष्टपकष्टमनिष्टसमुद्भवमाशु भिनत्तु पवित्रम् ॥ ८ ॥

विश्वेषां हृदयानि सद्गुणगणैर्वध्नास्यदण्डानहो^२
तच्चण्डांशुकुलावतस वितर^३ श्रीरामरत्नं द्रुतम् ।
प्रायश्चित्तमतोऽस्तु निर्मलतरं नाघं यशोनाशनं
निर्विघ्नं मम जायतामतितरां तेनैव दीक्षाविधिः ॥ १२ ॥

इति शितिकण्ठकृतौ^४ श्रीगीतगीतावल्लभे महाकाव्ये विश्वामित्रसमागमो
नाम प्रथमः सर्गः •

-
१. (क) चरितं ।
 २. (ख) वध्नास्यदभ्रायाण्यहो ।
 ३. (ख) तच्चैषां शुकलावतंसनविधौ विरे ।
 ४. (ख) शितिकण्ठकृतौ इत्यस्य लेखो नास्ति ।

द्वितीयः सर्गः

विचलितवृहत्कायोऽप्युच्चैः शिराः स धराधरो
मुनिवरवचोबभ्राघातैर्व्यशीर्यत वीर्यवान् ।
अवयवगलत्स्वेदं खेदं बहन्नपि दुःसहं
गुरुजनपराधीनो दीनोऽप्युवाच मुनीश्वरम् ॥ १ ॥

पञ्चमः प्रबन्धः

गुर्जरीरागेण गीयते

विहरति चञ्चलतरचरणोज्ज्वलनू पुरनवरवकामे
कलितशिखण्डक कुण्डलमण्डित गण्डयुगाधिरवामे ।
रामे मुनिवर निवसति चित्तम् ।
असुसहितं मम नय बहुवित्तम् ॥
ध्रुवपद मिदम् ॥ १ ॥

नूतनजलधरकान्तिकलेवर वररुचिशालिनि बाले ।
विलसदकर्मठ विग्रहशर्मणि धर्माजलोज्ज्वलभाले ॥ २ ॥

कोकिलकलरबकोमलभाषिणि केलिकला रुचितन्द्रे ।
मृदुमधुरस्मितरश्मिधराधरत्रिम्बलसन्मुखचन्द्रे ॥ ३ ॥

निर्जितनवनवनीतकलेवरो विदलितमामकतापे ।
रुचिरनवोदितपल्लवकोमल-पाणितलाश्वितचापे ॥ ४ ॥

भूसुरगुरु सुरभक्ति^१वशंवद चेतसि सुन्दरहीरे ।
बलितमर्लामसमामकलोचन लोचकभूत शर रे ॥ ५ ॥

निखिलमहीतलमानुषमानसरञ्जन^२मञ्जुलवेशे ।
गुणगण लोलुपलोक कदम्बकनेत्रचकोर निशेशे ॥ ६ ॥

करयुगलाधिकचञ्चदचिह्नित^३ चापलचापकलम्बे ।
तुङ्गकुतूहलसंभृतसङ्गरनिर्जितबालकदम्बे^४ ॥ ७ ॥

शीशितिकण्ठगदितमिदमद्भुतराघवरूपमुदारम् ।
बलयतु^५ भूतलसारतरं तव कलिभवकल्मषभारम् ॥ ८ ॥

गणयति न तद्वाणीं पाणी^६निपेड्य मुनी^७ रुषा
ज्वलति सततं कामं रामं दिदेश सलक्षणम् ।

ऋषि^८वृषभतो हृद्यां विद्याद्वयीमधिगम्य^९तौ
विपिनकलनौत्सुक्याधिक्याद् गुरुं तमथोचतुः^{१०} ॥ २ ॥

-
1. (क) गुरुसुरिभक्ति ।
 2. (ख) रञ्जक ।
 3. (ख) चञ्चमह्नित ।
 4. (क) कदम्बो ।
 5. (क) दलयतु ।
 6. (क) पाणि ।
 7. (क) मुनी ।
 8. (ख) रुषि ।
 9. (ख) विद्यामधिगम्य ।
 10. (ख) तमवोचताम् ।

षष्ठः प्रबन्धः .

मालवगौड़रागेण गीयते

अभयमृगावलिसेवितया कतिनिकरम्बितगर्त्तम् ।

अविरलवलकलराजितया नगनिविडतरायनवर्त्तम्^१ ॥

वद हे केन कलितमुदारम् ,

विपिनमिदं श्रमहारिवराश्रमवीथिकया क्षितिसारम् ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

समयहुताहृतिवासितया

द्विजपठनध्वनिनादितया^२

मृगनामि^३ विभावितलोकम् ।

पिकनादनिराकृतशोकम् ॥ २ ॥

बहुसुमनोऽनिशवन्दितया^४

समुदितधूमजरेखिकया

धृतनवसुमनोभरशोभम् ।

मधुपावलिसम्भृतलोभम् ॥ ३ ॥

विलसितपावकपावतया

बहुलकमण्डलुमण्डितया

धृतकेसरकुसुमकलापम् ।

गुरुदाडिमफलहृततापम् ॥ ४ ॥

धृतकरुणानिशसेवितया

अविरतमुक्तसमाश्रितया

करुणासमकुसुमसुहासम्^५ ।

परिदधति^६ मुक्तविलासम् ॥ ५ ॥

हविरतिसौरभपूरितया

सततमशोकमुखोषितया

नतिलसदतिसौरभमालम् ।

सदशोकलसत्तरुजालम् ॥ ६ ॥

1. (ख) वित्तम् ।

2 (क) नाभ ।

3. (ख) नादितयो ।

4. (ख) वन्दितयो ।

5. (क) सहासम् ।

6. (क) परिदधति ।

मुनिपरिवर्द्धितभूरुहया

मुनिभूरुहभूरितराभम्^१

सरल^२कदम्बकलोभितया

कुसुमानतसरलकदम्बम् ॥ ७ ॥

इति शितिकण्ठकृतं ततया

गुरुतरहरितो^३द्धृतिकान्तम् ।

राघवपदयुगभावनया

रचयतु^४कुशलानि नितान्तम् ॥ ८ ॥

हन्तैतद्विपिनं विनम्रशिखरैर्धूताधिरूढादिभि-

र्भूतान्याश्रमपादपैश्च कुरुते पूतानि किं कारणम् ।

इत्थं राघव^५बालकोक्तिमुदितोऽबोचन्मुनिः सादरं

तं भूयिष्ठकुतूहलास्पदतयानङ्गाश्रमं विस्तरात् ॥ ३ ॥

तदस्तोकाशोका^६कलितललितारण्यनिलयैः

समीरैः वानीरोल्लसितसरयूतीरपथिकैः ।

समाराध्ये साध्येप्सितविपिनमध्ये मुनिवरः

कृतातिथ्यो विप्रैः रघुपतियुतो रात्रिमनयत् ॥ ४ ॥

इति शितिकण्ठकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये अनङ्गाश्रमनिवासो

नाम द्वितीयः सर्गः

1. (ख) गर्भम् ।

2. (ख) सरय ।

3. (ख) दुरितो ।

4. (ख) राचयतु ।

5. (ख) इत्येवं यत् ।

6. (ख) मोचा ।

तृतीयः सर्गः

संसारक्लेशहा ध्वस्तकं सादिदम्भसम्भवः ।

असासक्तधनू रामस्ताडकावनमाविशत् ॥ १ ॥

इतस्ततस्तामवलोक्य ताडकां

क्षणेन बाणाशनिभिन्नवक्षसम् ।

विधाय तिष्ठन्तमुदप्र^१तेजसं

सकौशिकं सानुजमीडिरे सुराः ॥ २ ॥

सप्तमः प्रबन्धः

गुर्जरीरागेण गीयते

यामिमां विकटां विलोक्य युतां सदा तनयेन ।

तापसाः सभयाः जहुः सदनानि यातनयेन^२ ॥

रघुवर हतेयमहिता त्वया सा कुपितेन ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

तापसाश्रमतापदा मुनिशापदानवशेन ।

राक्षसीतनुलक्षितापि न विहता त्रिदशेन ॥ २ ॥

स्फूर्जथूत्कटगर्विताम्बुदतर्जनाकलितानि^३ ।

यद्ध्वनेधृतसाध्वसैः सुमनोऽध्वगैर्न गतानि ॥ ३ ॥

या चलच्छिखर^४भ्रमाद्दलघातिनातिवलेन ।

ताडितापि न कम्पते^५ पावना भृशं विफलेन ॥ ४ ॥

1. (ख) सुदय ।

2. (ख) यातनयेन ।

3. (क) तर्जकात्कलितानि ।

(ख) तर्जनावतलितानि ।

4. (ख) शिखरि ।

5. (ख) कम्पते ।

यादृशं वत भूतमद्भुतमुच्छ्रितं विधिसृष्टम्^१ ।
भूतले न रसातले दिवि न श्रुतं न च दृष्टम् ॥ ५ ॥

गाधिजाद्गुरुताधिकादबधारयास्त्रमवार्यम् ।
साधयासुरवाधया हततेजसां^२ गुरुकार्यम् ॥ ६ ॥

स्वीकृतं परिपालयाशु निभालयामरराजम् ।
ताडकावधदीघसम्मदतावकस्तवभाजम् ॥ ७ ॥

पावनं शितिकण्ठकल्पितरात्रवोज्ज्वलगीतम् ।
द्रागिदं बहुकामदं तव जायतां श्रुतिपीतम् ॥ ८ ॥

हत^३गुरुभयं हृद्य दृष्टं^४ हिताहितमाहितं
हरिहयमुखा हर्षाद्रामं प्रपूज्य दिनं जग्मुः ।
मुनिरपि ययावस्त्राग्रामं^५ सजृम्भकमादरा
द्रघुपरिवृढे न्यस्य स्वस्याश्रमं बिगतश्रमः ॥ ३ ॥
पाणौ सायकमेकतस्तदितरे चापं गुणाढ्यं दधद्
दुर्गा^६लोकनकौतुकी मलयजेनासेवितः पृष्ठतः ।
रत्याढ्यः सुहृदानुजेन शुचिना युक्तः पुरस्थद्विजो^७
रामः काम इवेपुणा कलयितुं भीमं सुबाहुं ययौ ॥ ४ ॥

भूसौन्दर्यधरं धनुर्दधद्यं किं दर्पको मूर्त्तिमान्
किं वा वामन एष आश्रमपदं स्वीयं प्रविष्टः पुनः ।
इत्यानन्दरसोद्धराः मुनिवरा रामं विलोक्यादरा—
हूरादेत्य सगाधिजानुजमजं संपूज्य निम्युः पदम् ॥ ५ ॥

1. (क) विधुसृष्टं तम् ।

2. (ख) हृततेजसां ।

3. (क) हत ।

4. (ख) दृष्टं ।

5. (ख) ययावस्त्राग्रामं ।

6. (ख) दुर्गा ।

7. (ख) पुरस्ताद्विजो ।

तान्यासाद्य गृहाणि गाधिजनुषो रामस्तदा मौनिनः
षड्रात्रीः शरचापपाणिरवसत्तद्विध्नहृत्यै ततः ।
मारीचं हृदि मानवास्त्रकलितं क्षिप्तं तदा वारिधौ^१
राग्नेयेन पुनः सुबाहुमदहद्वायव्यतोऽन्यानपि ॥ ६ ॥

भ्रूक्षेप^२भिन्नरिपुणा सह राघवेण
सर्वैः समेतमुनिभिश्च स गाधिसूनुः^३ ।
शोशोणतीरकथिताद्भुततथ्यवाक्यः
पथ्यर्चितः प्रमतिना मिथिलां जगाम ॥ ७ ॥

इति शितिकण्ठकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये ताड़कादिवधो
नाम तृतीयः सर्गः

-
1. (क) क्षिप्ता तदे वारिधे ।
 2. (क) भृक्षेप ।
 3. (ख) गाधिस्वग्नू मु ।

चतुर्थः सर्गः

अथ रामपदाम्भोजधूलिनिर्धूतकल्मषा ।

अहल्यानन्दसन्दोहसस्मिता^१ प्राह राघवम् ॥ १ ॥

अष्टमः प्रबन्धः

कर्णाटरागेण गीयते

विन्दति चन्दनविन्दुरतुलरुचिसुन्दरमन्दिर^२भाले ।

तव करुणामृतसागरपरिलसदिन्दुतुलां सुविशाले ॥

सा सदये त्वयि पूता ।

राघवपरमहमिह^३ दुरिताणववीचिचयैरवधूता ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

गण्डविलम्बिशिखण्डक्रमण्डलमण्डितमास्यमुपास्यम् ।

इदमलिकुलकलितं नलिनं तव तुलयति यस्य न दास्यम् ॥ २ ॥

स्यान्तलसत्करुणार्णवसमुदितवीचिचयप्रतिबिम्बम् ।

विपुलमुरस्तव नवजलदोज्ज्वल कलयति शुचिरुचिबिम्बम् ॥ ३ ॥

उन्नतमध्यतिसारमलघुगुणनम्रमिमं नवचापम् ।

स्वसदृशमतिगुरुव शजमञ्चसि करकमलेन दुरापम्^४ ॥ ४ ॥

शीकरपल्लवमुल्लसदविरतलोहितरुचिरणलोलम् ।

कलयति रुचिरबिचित्रमिदं तव मृदुलखरं शरजालम् ॥ ५ ॥

1. (ख) मस्मिता ।

2. (ख) मन्दिरशब्दस्योल्लेखो नास्ति ।

3. (क) मिव ।

4. (ख) चतुर्थपदस्योल्लेखो नास्ति ।

त्वत्पदि भाति रजोगुण इत्यपि विन्दति दृढमम शङ्काम् ।

चरणरजस्तव सृजति वधूमपि यदुपलतोऽप्यकलङ्काम् ॥ ६ ॥

सुरुचिरपल्लवरुचिमपि वाञ्छतु तव नवपल्लवसंज्ञम् ।

पद्ममिति स्फुटनाम दधाति किमम्बुदमल्पमसंज्ञम् ॥ ७ ॥

शीशितिकण्ठभणितमतिमधुरं सततमिदं शवणीयम् ।

रघुपतिपावितगौतममुनिरमणीवचनं रमणीयम् ॥ ८ ॥

आवासोपलमतगौतमवधूमुद्धृत्य धून्यावदो

न्यस्तं मैथिलमन्दिरे शिवधनुर्द्रष्टुं विवृद्धस्पृहम् ।

शौरामं मिथिलेश्वरो^१ विरचितातिथ्यः^२ स कौनूदला-

दावेद्यागमनप्रयोजनमदः पृष्ठोऽवदत्कौशिकः ॥ २ ॥

नवमः प्रबन्धः

देशाख्यरागेण गीयते

निशिथविशिखहतताडकमेतम् ।

सारमहोरुचिनिचयनिकेतम् ।

राघवं स्वधनुर्नृपं दर्शय ॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

अनुदितवलमपि^३ मृदुलसुबाहुम् ।

नातिकलितशरदलितसुबाहुम् ॥ २ ॥

निखिलभुवनपरिपालनदक्षम् ।

शिशुतनुभरमपि कृतमखरक्षम् ॥ ३ ॥

1. (क) मिथिलेश्वरे ।

2. (क) विरचिताति ।

3. (ख) वलमनु ।

अगणितगुणमपि गुणरसवन्तम् ।

अबहुगुणं धनुरपि कलयन्तम् ॥ ४ ॥

यत्पदधूलिविगलदधशल्या ।

भूप बहति^१ निजरुषमहल्या ॥ ५ ॥

इममपि विरमिह कलय जगत्याम् ।

मम गिरमपि हृदि भावय सत्याम् ॥ ६ ॥

लक्ष्मणमिममपि रामकनिष्ठम् ।

कलय करोज्वलकार्मुकनिष्ठम् ॥ ७ ॥

शीशितिकण्ठभणितमिति चित्रम् ।

दुरितचयं द्युतु रामचरित्रम् । ८ ॥

सारः सर्वधनुष्मतामयमिहानीतो मया सानुजः

शीरामः कुतुकेन खण्डपरशोर्द्रष्टुं धनुर्वाञ्छति ।

तत्तूष्णं तदिहानयेति स तदाकर्ण्योत्सर्गकणामृतं^२

विश्वामित्रवचो मनोरथफलं मेने करस्थं नृपः ॥ ३ ॥

स्मराभिरामं स निरीक्ष्य रामं कामं सभायां विनिवेश्य कामम् ।

समानयद्वाशरथेः समीपं चापं दुरापं कृतवीरतापम् ॥ ४ ॥

कन्वर्पाहितकार्मुकं निजकरेणोद्धृत्य कौतूहला-

त्तद्द्वार्य्यमवार्य्यवीर्य्यमहिमा साश्चर्य्यमापूर्य्य सः ।

निर्वातोच्चयदैर्घ्यभृद्भ्वनिभरस्तब्धीभवत्तदमातलं

ज्याकृष्ट्यैव^३ बभञ्ज सार्धमखिलं क्षोणीभुजामोजसा ॥ ५ ॥

क्षणमथ कलयन् क्षितीक्षणेऽक्षिद्वयमयमाशु वितर्क्य यस्य कर्म^४ ।

ज्वलितमपि भृशं स्ववीरतेजः शममनयन्महता त्रपारसेन ॥ ६ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये धनुर्भङ्गो

नाम चतुर्थः सर्गः ।

1. (ख) बहति ।

2. (ख) कर्णसूतं ।

3. (क) ज्याकृष्ट्वै ।

4. (क) माशु वितर्कयन्नुदकम् ।

पञ्चमः सर्गः

अहनि सह तदैव वेगबद्धिर्नृपतिचरेषु ह्यैर्गतेष्वयोध्याम् ।

अथ जनकसुतां धृतानुतापां वड्भिगवाक्षगतां सखीत्युवाच ॥ १ ॥

दशमः प्रबन्धः

देशबराड़ीरागेण गीयते

मिलति रघुकुलहीरे सहमुनितिलकेन ।

कलितधनुषि रुचिरे मुदमिह विदधति केन ॥

कथमधुनाप्यतिमुग्धा सखि सीदसि ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥

गिरिशधनुषि विभिन्ने

दशरथतनयेन ।

पतति मनुजनिवहे

ध्वनिभरजनितभयेन ॥ २ ॥

पतति कुसुमसमूहे

दिव उदितरसेन ।

धृतगुरुमुदि जनके

मुनिवरकलितहसेन ॥ ३ ॥

विचलति^१ नृपसमूहे

पुर^२ मरसमुखेन ।

नदति मुरजनिवहे

रघुवरकलितमुखेन^३ ॥ ४ ॥

भणति कविशितिकण्ठे

रघुपतिरुचितेन ।

मनस सपदि विशदे

निवसतु निजचरितेन । ५ ॥

पूर्वं तादृशदारुणः पितृपणः क्षोणी^४ धराकर्षण-

श्चिन्तां कुन्त इवाततान महतीं हन्तातिसन्तापदः ।

सोऽयं ते फलदो नवीनजलदोद्योतेन केनापि तद्

भग्नं शैवधनुस्तदाधिरघुना सीते पारत्यज्यताम् ॥ २ ॥

1. (ख) विचलित ।

2. (ख) मुर ।

3. (ख) रघुवरे कलितमुखेन ।

4. (ख) क्षोणी ।

एकादशः प्रबन्धः

गुज्जरीरागेण^१ गीयते

स्यज सखि खेदं हृदिकलयेदं मम वचनं धृतहर्षम् ।
मृदुगतिकान्तं रचय नितान्तं सदसि सुधारसवर्षम् ॥
धीरमुदारं जगतीसारं वरय वरं रघुवीरम् ।
श्यामलशोभलकान्तिमनोहरमूर्तितिरस्कृतमारम् ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

कृतगुरुयत्नां धृतबहुरत्नां^२ विलसितमौक्तिकजालाम्^३ ।
सत्त्वतरङ्गां बलवदनङ्गां कलय गले मणिमालाम् ॥ २ ॥
कलितविभागं वपुषि सरागं स्वीकुरु कुङ्कुमरागम् ।
त्वत्पदि रक्ते सततमलक्ते बह सखि परमनुरागम् ॥ ३ ॥
इयमपि काञ्ची रचयतु काञ्चिद् चिमिह समुचितदेशे ।
सपदि वयस्यां मण्डनशस्यां^४ संदिश निजशयवेशे ॥ ४ ॥
मणिभिररहितं हंसकसहितं रुचिनिचयैः परिपूर्णम् ।
विलसितहीरं नवमञ्जीरं पदकमले बह तूणम् ॥ ५ ॥
कलय सलीलं वपुषि विनीलं विमलमिदं मृदुचेलम् ।
हाटककेतकमधुपकदम्बकमस्तविनिन्दितरुलम् ॥ ६ ॥
रुचिजितरमले बह करकमले नवरुचिर^५ वरणमालाम् ।
किशलय^६ कलितामिव^७ कुरु ललितां राममुदे सुविशालाम् ॥ ७ ॥

१. (ग्व) गुज्जरीरागः ।

२. (क) बहुरत्नं ।

३. (क) जालं ।

४. (ग्व) मण्डनसरस्यां ।

५. (क) नवरुचि ।

६. (क) किशलय ।

७. (ग्व) कलितामिव ।

इति शितिकण्ठे श्रितशितिकण्ठे भणति मनोहरगीतम् ।
नवघनवामं चेतसि रामं स्मरत^१ सदैव ससीतम् ॥ ८ ॥

विकिर हृदयात्क्षोभं शोभां तनोः सुमनभरैः
कलय रुचिमाकल्पैरल्पेतरै रचय धुना ।
प्रणयलहरीं साक्षाल्लक्ष्यां यथावरणस्रजं
सखि चिरधूतोत्कण्ठे प्रियस्य समपय । ३ ॥

त्वद्वाष्पेण समं जगाम मरुतां चिन्तोदधिस्ते पितु-
स्तत्कल्याणि हृताधिशल्यहृदये हेतुर्विलम्बेऽस्तु कः ।
इत्याकण्ये सखीवचो जनकजा गत्या श्रिया मालया
मार्गं राजसभां गलं रघुपतेः सा भूषिताभूषयत् ॥ ४ ॥

आश्लिष्याथ समागतं^२ दशरथं सामात्यपुत्रानुगं
पृष्ठानामय^३ मादरेण रचतातिथ्यस्तदा मैथिलः ।
श्रीरामाय सलक्ष्मणाय विधिना सीतामदात्सोर्मिलां
संयोज्य श्रुतकीर्त्तिमाशु भरते शत्रुघ्नतो माण्डवीम् ॥ ५ ॥

सभयरुचिरं निष्पीड्यान्तर्निजैः करपङ्कजैः
निजनिजवधूपाणीन् प्रापुर्मुदं हृदि राघवाः ।
अथ दशरथोदारोदारैः सुतैः कृतमङ्गलैः
सहसाहरणै^४ र्यानारूढैर्ययौ समहामहाः ॥ ६ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रोगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये सीतापरिणयो
नाम पञ्चमः सर्गः ।

1. (क) स्मरति ।
2. (ख) समागत ।
3. (क) पृष्ठानमय ।
4. (ख) सहरिणै ।

षष्ठः सर्गः

अथ तं रुचिरकलापं धृतवरचापं वहन् मनस्तापम् ।
राममिदं पथि रामः परशुधरः कोपित प्राह ॥ १ ॥

द्वादशः प्रबन्धः

गुण्डकिरोरागेण गीयते

शाम्भवधनुरिति दलितमसारम् ।

वहसि मनसि बत मानमपारम् ॥

एतदरे राघव पूरय धन्व हरेः ॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

क्षत्रियलग्नकुलिशादपि मत्तः ।

पृथुक^१ विभेषि न किमसि विमत्तः ॥ २ ॥

नृपचयलोहितलोहितधारः ।

मम किमु न श्रुत एष कुठारः ॥ ३ ॥

भूधरभेदिनि मयि भुवि वीरः ।

त्वमसि मतो रघुवंशकरीरः^२ ॥ ४ ॥

वीक्षणमपि तव नृपवधकरुणाम् ।

दलयति कलयति रुषमपि तरुणाम्^३ ॥ ५ ॥

जनकसुता तव राम विरामम् ।

पश्यतु रतिरिव मृडहतकामम् ॥ ६ ॥

1. (ख) पृथक् ।

2. (ख) रघुवंशकरः ।

3. (क) करुणा ।

(ख) तरुणं ।

अत्रप^१कलयसि यदि मम नाम ।

निजमचिरादिह दर्शय धाम ॥ ७ ॥

श्रीशितिकण्ठकवेरतिमधुरम् ।

गदितमिदं द्युतु पातकनिकरम् ॥ ८ ॥

विपुलमिदममोघं धन्व धुन्वन्मुगारेः

दशरथसुते शीघ्रं दर्शय स्वीयमोजः ।

सकलबलसमेतं दृष्टकर्मा भवन्तं

तदनु मनुजकीट द्वन्द्वयुद्धे दहेयम् ॥ ९ ॥

अङ्गेषु व्यथमान एभिरधिकं श्रीराघवो वाक्शरै-

रादायारिकराद्धनुर्नरहरेतल्लोलपूरयत् ।

तल्लोकान्निखिलान्निहत्य स शरेणानीय तेजरततः

सानन्दं स्वपुरीमवाप जगतीचन्द्रो महेन्द्रोपमः ॥ १० ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्येऽयोध्याप्रदेशो

नाम षष्ठः सर्गः ।

सप्तमः सर्गः

अत्रान्तरे रघुपतेरभिषेककृत्यं
श्रुत्वाहितं सपदि मन्थरय्य प्रयुक्ता ।
कैकेयी^१ संस्कृततनो^२र्मनुजाधिपस्य
खेदाय सा क्षितितले शयनं चकार ॥ १ ॥

प्रविशति सरुष कलत्रे भुवमपि गात्रेण रोचिषां प्रात्रे ।
दशरथनृपतिः सभयं पटुचाटुवचनं प्रियामाह ॥ २ ॥

त्रयोदशः प्रबन्धः

मालवरागेण गीयते

अहह नवनोतमृदुमृदुलशयनोचितम् ।
वपुरामितधूलिचितममलमुखं नोचितम्^३ ॥
भूतले किमिह शयनं प्रिये वद सपदि चिन्तितम् ॥
॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

चपलमयि चण्डि मृदुवचनमतिशीतम् ।
रचय चिरममृतमपि यातु जगतीतलम् ॥ २ ॥

नयनविशिखेन हर मदनशरमन्ततः ।
हमितसुधयापि फुरु लेपमसमं ततः ॥ ३ ॥

भवःतुलपदतलबहनगरुपर्वतः ।
हस दिवमिन्दुमुखि भूमिरपि सबतः ॥ ४ ॥

-
1. (ख) कैकेय्य ।
 2. (क,ख) संस्कृततनु ।
 3. (ल्य) नोदितं ।

अधिवसतु वेश्म^१ मलाद्य कतमस्य ते ।
त्यजतु वचसापि^१ वद कस्य विमतस्यते ॥ ५ ॥

वसुसदनमेतु वत कस्य रजनीश्वरः ।
भजतु तन्ममाशु^२ वद कस्य स जनीश्वरः ॥ ६ ॥

त्वदभिमतमाशु वद यदपि मदप्रियम् ।
तदपि करवाणि मम सत्यमधिकप्रियम् ॥ ७ ॥

सरसशितिकण्ठकविरुचिरवचनादृतम् ।
हरतु भवभीतिमिदमनिशभजनादृतम् ॥ ८ ॥

तत्किं पीडयसि प्रियं प्रियनमे यच्चिन्तितं तद्वदे-
त्युक्ता साह वरद्वयं वितर मे न्यस्तं पुरा यत्त्वयि ।
भूभर्त्ता भरतोऽस्तु गच्छतु पुराः सौ व रामो वनं
पीत्वा वाक्यमिषाद्विषाणि सहसा भेजे विषादं नृपः ॥ ३ ॥

अथागतं राघवमिन्दुवक्त्रं सुमन्त्रयुक्तं प्रसमीक्ष्य हर्षात् ।
नृपं च मोहाणवमध्यमग्नं कैकेयी तं^३ निष्ठुरवागुवाच ॥ ४ ॥

चतुर्दशः प्रबन्धः

वसन्तरामेण गीयते

गुरुवचनादरधृतगुरुहर्षः । गुरुजनवत्सलविगलदहर्षः ।
राम, वनमधुना, प्रविश विलसतु तदिदं^४ मधुना ॥
॥ भ्रूवपदमिदम् ॥ १ ॥

1. (क) वत सापि ।
2. (क) तनुमाशु ।
3. (ख) कैकेय्यत्वं ।
4. (ख) तदिव ।

इह भरतो मम भजतु नृपत्वम् । ऋत^१वचनं गुरुमवसकृपत्वम् ॥ २ ॥
 सद्य न पीडय गुरुमविगीतम् । विततयशोहर वितथविभीतम् ॥ ३ ॥
 बहुगुणभूपतिरतिकटुवचनम् । गदितुमलंखलु नाप्रियवचनम् ॥ ४ ॥
 गमनविलम्बनसमुदितशङ्कम् । इतरमिवोद्धर पितरमपङ्कम् ॥ ५ ॥
 अपि भवदानन^२वीक्षणसञ्जम् । नयनयुगां मुकुलयति सलज्जम् ॥ ६ ॥
 श्वश्रू रिति तव धार्मिकधात्री । कथय कथं रतिमहह विधात्री ॥ ७ ॥
 इति शितिकण्ठक्वेर तमधुरम् । द्यतु गदितं भवभीमतिमधुरम्^३ ॥ ८ ॥

विरम राम नृपत्वरसाद्वनं
 विश विशांपतिमशु विशोधय ।
 गिरमिमामभिनन्द्य सनिन्दितां^४
 स्वजननीगृहमेत्य जगाद ताम् ॥ ५ ॥

पञ्चदशः प्रबन्धः

गुर्जररागेण गीते

गुरुपदविनत प्रमुदितजनत तापस^५ जनसेवितम् ।
 सुरपुररुचिरादविदितमचिरात्फलदलधृतजीवितम् ॥
 प्रविरामि पुराज्जननि वनं विधिना धृताधिरधुना ॥
 ॥ ध्रुवराक्षसिदम् ॥ १ ॥

1. (क) रुत ।
2. (ख) अपिमवदान ।
3. (क) भवभीगरिमधुरं ।
4. (ख) मनिन्दितां ।
5. (ख) स्तापस ।

न भरतजननी मदशुभजननी या सुतशिवमीक्षते ।
हृदपि कदैव पितुरपि दैवं कारणमिह लक्ष्यते ॥ २ ॥

नरपतिविरतो^१ भवतु स भरतो भूपतिरपि भावितम् ।
कटुतररचनं^२ त्वदहितवचनं कृन्तति मम जीवितम् ॥ ३ ॥

ज्वलदधशिखिनं नृपतिमसुखिनं मा वद मयि दूरगे ।
अतितरपरुषां गिरमुदितरुषा धार्मिकधुरिपारगे ॥ ४ ॥

वसुरस्रवर्षावधि^३गतहर्षा चिन्तय मम मङ्गलम् ।
विरचय देवाधिक^४गुरुसेवा मा हर नयनाञ्जलम् ॥ ५ ॥

पुनरपि गहनात्कृतसुखदहनादागतमिह मां भृशम् ।
नतमतिधीरैर्नयनजनरैः सपदि संचयाकृशम् ॥ ६ ॥

सकृदपि भारते नृपपदनिरते विरसय नहि मानसम् ।
कथमपि रचयेस्तदनुगनिचयेऽप्यादरिवचसा रसम् ॥ ७ ॥

इति शितिकण्ठेरितमुपकण्ठे सज्जनमनसां पदम् ।
रचयतु सततं हरतु च विततं पातकमतितापदम्^५ ॥ ८ ॥

नायासं सतताश्रुजं समगमस्त्वं मत्कृते वाक्शरैः
मातः कातरमात्तमन्तिकगता नातं न सन्तापये ।
इत्याश्वास्य मुहुः प्रसूतदुदिताशीर्वादपाथेयभृत्
गीर्वाणेशरुचिः स्मिताञ्चितमुखः स त मुपेत्याह सः ॥ ६ ॥

1. (ख) नरपतिविरतो ।
2. (ख) वचनं ।
3. (क) विधि ।
4. (ख) देवाधिप ।
5. (ख) पुस्तकस्य पाठोऽत्रैव समाप्तः ।

षोडशः प्रबन्धः

गुजरीरागेण गीयते

परिहृतसमुदयविपुलसुखेन ।

सुखरहितं वत मयि विमुखेन ।

अयि यामि वनं विधिना प्रिये ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥

भरतनिहितजगदखिलरसेन ।

स्फुरदहितं कृतं मदरिहसेन ॥ २ ॥

दलितगुरुहृदयगुरुकरुणेन ।

भयकलितं हृतवरशरणेन ॥ ३ ॥

भवदतिरसभरहरणचणेन ।

अहिकलितं हृत मदुरुगुणेन ॥ ४ ॥

अनुचितविधिकृतिरतिनिरतेन ।

दुरधिगमं हृत मदभिमतेन ॥ ५ ॥

क्षणविपटितपटुतरघटितेन ।

गिरिविषमं हृतकरकलितेन ॥ ६ ॥

अनवसरविजसदभिलषितेन ।

विरलपथं निरुपमचरितेन ॥ ७ ॥

श्रीशक्तिकण्ठमणितमचिरेण ।

अवतु भृशं^१ जगदघनिकरेण ॥ ८ ॥

मनोवचोगोचरमञ्जजन्मनो

जनोद्यमं हन्ति चरित्रमङ्गने ।

सनाभिषेको मम लोचनाम्बुभिः

स्तनाभिषेकोऽस्तु तवाध्वगे मयि ॥ ९ ॥

रिपुसमविषेशचेष्टां नेष्टां निशम्य तथाविधां
 बिलसदटवीयातोत्कण्ठां प्रियामपि वारिताम् ।
 अथ स विपिनं नेतुं जेतुं रिपूनपि लक्ष्मणं
 कलितकरुणापाङ्गे नाङ्गा चकार च कामदः । ८ ॥

बाधां विहाय मनसो दयितानुजाभ्यां
 दत्त्वा धनानि पितृसङ्ग समेत्य पद्भ्याम् ।
 स्वाकृत्य चिर^१मगमद्गुहपूजितोऽयं
 मार्गे मुनिप्रवरदर्शितचित्रकूटम् ॥ ९ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसोतावल्लभे महाकाव्ये वनोपगमनं
 नाम सप्तमः सर्गः ।

अष्टमः सर्गः

अथ पितरि मृते शुचाशुराज्यं
भरत उपेत्य पुरात्स्वमातुलस्य ।
सकलयुतेन इतोऽपि चित्रकूटे
रघुतिलकं कलितोदकं जगाद ॥ १ ॥

सप्तदशः प्रबन्धः

भैरवीरागेण गीयते

परिहृतसरसिज्जवापिकया तुलनां सकरुण कलयन्ती ।
भवति विपिनमनुयामि पुरी तव न लसति सापि लसन्ती ॥
याहि राघव पाहि गामिह देहि मे मुनिवेशम् ।
तं बह नहि वनसेवनसम्भृतदारुणहृदभिनिवेशम् ॥
॥ ध्रुवपदमिदम् ॥

विदधति मद्विधमग्रभवा नहि साग्रहमुग्रविषादाः ।
सकलजनात्मनि दूरगते त्वयि वर्जितवैदिकवादाः ॥ २ ॥

क्रन्दति निन्दति मम जननीं नहि विन्दति नन्दनतर्षम् ।
नगरजनो न तनोति मनोरथरसमधुना गतहर्षम् ॥ ३ ॥

भवद्बलोकन विरहिविलोचन विगलदवारितवषम् ।
न दधति पुरपशवोऽपि शवोपम तनुतनवो वत शष्पम् ॥ ४ ॥

जितनवनोरद नीरमपीच्छति नैव स कीरवरस्ते ।
गिरमपि धीरतरां न च जल्पति धीरधरे त्वयि शस्ते ॥ ५ ॥

पिष्टपशिष्टवशिष्टमुखान् भवदनुनयभाषितनिष्ठान् ।
सकलपथश्रमविपुलसुखान् कुरु धार्मिकधर्मगरिष्ठान् ॥ ६ ॥

मयि करुणाकर कुरु करुणामिह धृतचरणे निजदासे ।
गुरुरसि मंक्षु नियोजय मामपि गुरुरिव काननवासे ॥ ७ ॥

श्रीशितिकण्ठभणितभरतप्रियभाषितमगणिततापम् ।
जनयति कर्णसुखं कवयो हृतकलिभयबलुषकलापम् ॥ ८ ॥

तवेदं नेपथ्यं मयि सद्य विन्यस्य नगरं
प्रगहीति क्रन्दन्नथ स गुरुवाक्यैः स्थिरमतिः ।
कुशोपानद्युग्मं रघुपतिपदात्प्राप्य न गतो
गतो नन्दीप्राम नियममकरोद्विघ्न^१ भरतः ॥ ९ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये चित्रकूटे भरतरुमागच्छे
नामष्टमः सर्गः ।

नवमः सर्गः

तापसतारणरत्या ललितां रत्याःसहागतां पत्या ।

अनसूया जनकसुतां स्वकलितरागां नतामथ प्राह ॥ १ ॥

अष्टादशः प्रबन्धः

गुजरीरागेण गीयते

सकलजगदभयवितरणनिपुणे ।

अगणितधरणिसुखे विपुलगणे ॥

राघवे रागमूरीकुरु राजसुते ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥

तरुण जलजगणरणचणचरणे ।

विलसदनणकरुणे निजशरणे ॥ २ ॥

पदतनपतनदलितधरणिभये ।

चलनयनाञ्चलदलहृदनिचये ॥ ३ ॥

तापसभीहृतिकृतवनममने ।

सनकमुखेत्सितनिजपदभजने ॥ ४ ॥

जलजकलाकरमदहरवदने ।

अनुचितचीररुचिररुचिसदने ॥ ५ ॥

शतमुखमुखसुरसुखधृतकाये ।

असुरनिकरहृतिसम्भृतमाये ॥ ६ ॥

जनकतपः फलवितरणमिलिते ।

सततपदाम्बुजनततम^१कलिते ॥ ७ ॥

श्रीशितिकण्ठभणितमितिललितम् ।

कलयतु सुखमिह राघवचरितम् ॥ ८ ॥

स्निग्धे साध्वि रघूत्तमे वह रतिं युक्ताधिपत्ये धृत-^१
 क्लेशे सबजगन्मुदेऽतिरमणीत्याभाष्य सीतां ततः ।
 श्रीरामे विससर्ज सोऽपि विपिने हत्वा विराधं ततो
 योगीन्द्रैर्निषसाद सादरभरं श्रीगौतमीतीरतः ॥ २ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीनाबल्लभे महाकाव्ये गौतमीतीरनिवासो
 नाम नवमः सर्गः ।

दशमः सर्गः

अत्रान्तरे कृतनदीतटपर्णशालं
रामं वसन्तमिव मूर्त्तिधरं वसन्तम् ।
कान्तानुजप्रमुदितं मिलिता स्मरान्धा
कान्तारतः सपदि सूर्पणखा^१ जगाद ॥ १ ॥

ऊनविंशः प्रबन्धः

देशवरादीरागेण गीयते

युवतिततिलोलमतिमीनहरणे स्वयं कुशलतरमलघुशोभम् ।
कुटिलनयनान्तवङ्गिशं विलसितामिश्रं बहसि वत जनितगुरुलोभम् ॥

अये कामकान्ते कथयाशु विपिनान्ते
वससि किमनाकुलं शमय हृदयानलं
कान्त भज भजनरसिकान्ते ॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

सत्वरं बीरवर वितर मम जीवनं तूर्णं परिशमितगुरुखेदम् ।
स्वतनुरियमुत्तमां सज्जलजलदोपमां तेन ते बहत्तु गतभेदम् ॥ २ ॥

त्वमसि रतिनायकः करकलितसायकः स्वमगमपि कलयसि कलत्रम् ।
चरणपतनेन वनमवनितलमण्डनं रम्य किमु रचयसि पवित्रम् ॥ ३ ॥

विवुधभिषजौ युवां प्रथमजननो भवानोषधिचयघटितयोगम् ।
मृगयसि वने भजसि किमु विपिनदेवतां हृद्य हर चित्तभवरोगम् ॥ ४ ॥

नीलनलिनीयदलजालघटितं ध्रुवं धीर कलयामि तव रूपम् ।
सकलनयनालिरिदमेति सरसं स्फुटं तेन परमेतदनुरूपम् ॥ ५ ॥

वदनविधुनिःसृतं दशनवसनार्पितं गलितमनुधीरतरधारम् ।
स्मितममृतमीषदनिमेष पुरदुल्लभं न जनयति न लोभमपारम् ॥ ६ ॥

इतरजनसारसं सपदि मम मानसं मुक्तगुरुसाध्वसमलज्जम् ।
 कलयति बलादहो स्वतनुविलसन्महो युवतिजनधैर्य्यहृतिसज्जम् ॥ ७ ॥
 इति कपटचारुदशकण्ठदनुजानुजाभाषितं रघुतिलकगीतम् ।
 कलुषमुद्गाषितं हरतु शितिकण्ठकविकल्पितं श्रवणपुटपीतम् ॥ ८ ॥

परिहर धृतातङ्कां शङ्कां परेवमितीदृशीं
 कलय विगलत्पङ्कां लङ्कापतेरनुजां निजाम् ।
 रुचिरसुचिरं शोभां लोभाङ्कां रुमुदीचयते
 वहति भवत्सङ्गासङ्गे रतिं महतीं मतिः ॥ २ ॥

व्यथितहृदयां वामां कामाशुगैः प्रसमीक्ष्य तां
 जनकतनयां कोपाटोपाकुलां च रघूद्वहः ।
 अथ स वितताकूतखातेरितैरनुजान्तिकं
 स्मितसहचरैः सप्रेमां प्रेषयत्परिवञ्चिताम् ॥ ३ ॥

मुग्धा वचो रघुपतेस्तदवेत्य सत्य-
 मत्युत्सुकेत्य सविधं शुभलक्षणस्य ।
 सा लक्ष्मणस्य^१ कपटोक्तिवशान्निराशा
 वेगादगाज्जनकजां द्रुतमत्तुकामा ॥ ४ ॥

बन्धूकद्युतिवान्धवेन सहसा कृत्तेन रामाज्ञया
 वीरश्रीधरलक्ष्मणेन शिशुनप्युच्चैस्तरां पातिताम् ।
 तां धूराणश्रवणेन वीक्ष्य मिलिता बुद्धाय बद्धादराः
 संप्रामे स्वरदूषणप्रभृतयो रामेण सर्वे हताः ॥ ५ ॥

दृशौ भयभराकुले प्रतिदिशं विसृज्याथ सा
 दशाननमुपेत्य रोदनयुता चरित्रं रिषोः ।
 रुषाह-परुषाक्षरं स च निशम्य सीतां ततोऽ-
 सुरेण मृगरूपिणा रघुवरं निनायाश्रमात् ॥ ६ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये [मायामृगसमागमो]
 नाम दशमः सर्गः ।

एकादशः सर्गः

सुचिरमथ कुरङ्गे पाहि मां लक्ष्मणेति
स्वमिव लपति जाते लक्ष्मणे वाक्शरास्ते ।
नयति निजकलत्रं रावणे पर्णशालां
व्यलपदलघुशून्यां वीक्ष्य मारीचहस्ता ॥ १ ॥

विंशः प्रबन्धः

वसन्तरागेण गीयते

विरचितकुञ्जकुहरमिहिरावलिहारिमहरतव गात्रम् ।
सम्प्रति नेत्रपथं मम नाथति केलिकुतुकरसपात्रम् ॥
सीते त्यज त्यज कपट मम भयमपनय कोपने ॥
॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

मदतिविलम्बविजम्भस्य मम्भृतमम्भ्रमरोषविशेषम् ।
व्यथयसि किमिमं कुत्र निलीय विकम्पितदोषमदोषम् ॥ २ ॥

शृणु मधुरं मधुपावलिरालिवदुत्स्वरमुपदिशतीयम् ।
कपटमनागसि मुञ्च मनागिति वद सदयं कमनीयम् ॥ ३ ॥

गुणमयि गुणमयि तृणयसि किं मयि कान्तलतान्तरिताङ्गम् ।
संवृणु नय सुमङ्गिनपल्लव भङ्गि कराङ्गि सरागम् ॥ ४ ॥

कुमुमितकाञ्चनसञ्चयसंकृतगात्रमकलितविशेषम् ।
नेत्रयुग तव भृङ्गरुचिं बहति हन्त मम भ्रमदोषम् ॥ ५ ॥

अध्वमति विपिनमेतदियं ननु मम पुर उपहसितपृष्ठम् ।
केशिकमपि कृतचामरबालधिविभ्रममिदमिह दृष्टम् ॥ ६ ॥

स्मर मम भजनमुपेहि निधेहि मदङ्क उरस्यपि कायम् ।
मृदुवचनं रचयाशु न यास्यति चिरमपि तव वचसायम् ॥ ७ ॥

शोशितिकण्ठभणितमिदमुत्सुकरघुकुलहीरविलापम् ।
कलिकलुषापहमिह कवयो भुवि कलयत कण्ठकलापम्^१ ॥ ८ ॥

सा मां चित्रकुरङ्गसङ्गविलसत्पाणिं विलोक्यादरा-
दूरादाशु समेत्य यास्यति रतिं ध्यात्वेतिवेगादगाम् ।
मायावीसहितः प्रिये मृगतनुमारीचरात्रिचरः
कोपो गोपनसूचितः किमुचितः द्राक्दर्शन^२ देहि मे ॥ २ ॥

अक्षणोस्त्वं हृततारका^३ ध्रुवमतः पश्यामि न त्वां बिना
किञ्चिद्विश्वमिदं तमिस्रनिचयालिप्तं समुद्योतते ।
तत्ते तारकिते^४ विधेहि सहसेत्येव विलम्बः अधिकं
रामस्तत्परिमाणार्थमटवीं भ्रात्रा सह प्रविशत् ॥ ३ ॥

कश्मीरगौरवपुष्प मृगयन् जटायु
दीह विधाय तदुदीरितजातहर्षः ।
हत्वा कबन्धमलयं भ्रमणोक्तमार्गं
पम्पामुदीक्ष्य विमलां विललाप रामः ॥ ४ ॥

हारादि बोध्य विमलं दयिताङ्गसङ्गं
सुप्रीवतः सपदि तेन विधाय सख्यम् ।
द्राग्बालिनं च दलयन् सुखयन् सहायं
रामः प्रवषणगिरौ विललाप तीव्रम् ॥ ५ ॥

-
1. (क) (ख) अष्टमपदस्योल्लेखो नास्ति ।
 2. (क) (ख) (ग) आक् दर्शनं ।
 3. (क) तरका ।
 4. (क) तारविते ।
(ख) तारवते ।

एकविंशः प्रबन्धः

वराङ्गीरागेण गीयते

श्रितवनवातगतिजातकदने । ब्रजतु सीते वारिददिने ॥

क्षणोऽपि कथमिह कथय कमलवदने ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

जनितमद्भेककुलकलितनादे । ब्रजतु सीते वारिददिने ॥

क्षणोऽपि कथमिह कथय हृतविषादे ॥ २ ॥

हृदयहरमधुररुतकेकिलास्ये । ब्रजतु सीते वारिददिने ।

क्षणोऽपि कथमिह कथय चारुहास्ये ॥ ३ ॥

अविरतनिपतितनवसलिलधारे । ब्रजतु सीते वारिददिने ।

क्षणोऽपि कथमिह कथय रुचिरहारे ॥ ४ ॥

घनरसविलसितसरिदुदितभङ्गे । ब्रजतु सीते वारिददिने ।

क्षणोऽपि कथमिह कथय लसदनङ्गे ॥ ५ ॥

प्रवलचपलालिरुचिघोरगगने । ब्रजतु सीते वारिददिने ॥

क्षणोऽपि कथमिह कथय कुन्दरदने^१ ॥ ६ ॥

स्तनितमिलदशनिरवसभयभुवने । ब्रजतु सीते वारिददिने ।

क्षणोऽपि कथमिह^२ कथय लसितभवनं ॥ ७ ॥

विरचितपार्वतीशपदसपर्ये^३ । हर स्वरारे पातकशतानि ॥

भणति शितिकण्ठकविकर्मधुर्ये ॥ ८ ॥

त्वां शोभाजितचञ्चलां कलयतः शम्पाद्य कम्पाय मे

त्वत्केशच्युतितर्जनादिव घना गर्जन्ति घोरं घनाः ।

उत्पिच्छाः निजबान्धवा इव ज्वात्केकाकराः केकिनः

सीतेऽस्यां रहितस्त्वया इह कथं नेष्याम्यहं प्रावृषि ॥ ६ ॥

1. (क) कुन्दरचने ।

2. (क) हह ।

3. (क) (ख) सपर्ये ।

सामर्षलक्ष्मणगिरा हठात्कपिभटावृतः ।
सुग्रीवोऽथ शरत्काले प्रविवेश प्रवर्षणम् ॥ ७ ॥

द्वाविंशः प्रबन्धः

वराह्येरागेण गीयते

सीतावदनविचिन्तनविरहविजृम्भितपाण्डुरभावम् ।
मिहिरदुहितुरुदकं बहुगाङ्गजलमिलितमिव धृतभावम् ॥
रघुवीरवरं स कलितमदनविकारम् ।
तं ददर्श गतहर्षमुखाम्बुजमपि वपुषा जितमारम् ॥
॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

वाष्पनिकरसततास्पदमुकुलितलोचनयुग्ममनिन्द्यम् ।
विदधदम्बुपुरीभवदम्बुजदलयुगलद्युतिबिन्द्यम् ॥ २ ॥
श्वासपवनमधिकोष्णमवारितमलघुनमं कलयन्तम् ।
इन्द्रियसमुदयकल्पभवानलमिव मदनानलवन्तम् ॥ ३ ॥
अचलकलेवरमनिशनिमीलितलोचनमनुदितहासम् ।
स्थिररविजाजल^१पूरमिवोष्णित गलितकुमुदवनभासम् ॥ ४ ॥
विलुलितललितकलेवरगण्डलकलितचिरान्तरदाहम् ।
रूपमिव सुहृदि बहन्तमुरकृतचञ्चलमिव जलबाहम् ॥ ५ ॥
परमरतिं निवहन्तमसमशरमात्मभुवं रमयन्तम् ।
मकरध्वजमिव चापधरं मधुकरमपि कलयन्तम् ॥ ६ ॥
मुनिमिव मननरतं विगतप्रियमब्धिमिवातनुमङ्गम् ।
शरदि जलमिव पाण्डुमचञ्चलमुज्ज्वलरसरहिताङ्गम् ॥ ७ ॥
श्रीशितिकण्ठभणितविरहानलपीतरसाधिकतान्तम् ।
कलयति हृदि कृतिनो रघुनन्दनमाशुधराम्बुजकान्तम् ॥ ८ ॥

श्रुतिज्ञामं रामं रहसि विरहाद्वीक्ष्य विरसं
धृताधिः सुग्रीवो ललितरचनैः सान्त्वयचनैः ।
सुखाकुर्वन्नुर्वीचलयनिलयामङ्गदमुखान्
दिदेश द्रागुर्वीदुहितरमनिन्यां मृगयितुम् ॥ ८ ॥

भजन्तः शैलेन्द्रानथ दशदिशस्ते कपिपतेः
समादेशास्कीशाहतगमनदेशा विदधिरे ।
मरुत्भूतोः पाणौ नवविरहदूनोऽङ्गुलिगतां
समर्प्यद्राङ्मुद्रामुदमुदवहद्रावणरिपुः ॥ ९ ॥

इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीत वल्लभे महाकाव्ये [सीतान्वेषणं]
नामैकादशः सर्गः

द्वादशः सर्गः

गतवति दिशः कीशव्यूहे नलाङ्गदजाम्बव-
त्कुमुदशरभैर्मोन्यैश्चान्यैर्विलसद्दलीमुखैः ।
पवनतनयः सम्पात्युक्ते विलङ्घ्य पयोनिधिं
दशमुखसुखाक्रीडे सीतां समोक्ष्य जगाद तां ॥ १ ॥

त्रयोविंशः प्रबन्धः

विभासरागेण गीयते

विरचित्रकपिपतिसख्यमुरीकृततदभिलपितसुखभारम् ।
बलिवरवालिवधाखिलवर्णितनिजभुज्युगभृतसारम् ॥
भृतकुशलं श्रीराघवं कलय सवलमवनीसुते ॥
॥ ध्रुवमिदम् ॥ १ ॥

दवभवदुज्झितभूषणगणसमुदीक्षणपरिचितदर्पम् ।
नवविरदानलहेतिभयात्कलयन्तं दिनमपि वर्षम् ॥ २ ॥
अनधिगतत्वदुरन्तसमुन्नतसेतुनिरुद्धबलौघम् ।
सकलहरित्परिमार्गणनिर्गतहरिसमजवहरिसङ्घम् ॥ ३ ॥
पवनसुते कपिपतिसचिवे मयि विनिहितनिजकरमुद्रम्
यद्वहनादहमपि तरसातरमतितरभीमसमुद्रम् ॥ ४ ॥
मत्समसमधिकतरवरवानरनिकरकरार्चितपादम् ।
वनमृगयाहुजबहुविधभाषितविदलितविपुलविषादम् ॥ ५ ॥
त्वं नवनीततनुरुज्झसि न तदवनीतनया त्वम् ।
नन्नवनीतल इह सुलभेत्यपि बहुविलपनविमतत्वम् ॥ ६ ॥
भूषणमतिरमणोयमिदं नय सेवितपतिकरशाखम् ।
प्रेमय ध्वजसविधं सविधं निजवाचिकमपि कृतलेखम् ॥ ७ ॥

श्रीशितिकण्ठभणितकलितविनयपवनतनयनयवाक्यम् ।
रघुपतिपदमनसां दुरितं यतु यत्परिहर्तुं मशक्यम् ॥ ८ ॥

प्रत्यूहं प्रियदर्शनेन कलय क्षेमा स नेष्यत्परं
त्वामित्थं समुदीर्य तन्मतिवरं लब्ध्वा च तद्वाचिकम् ।
साक्षाजित्क्षमराक्षसक्षयमयं कृत्वा पुरीं भस्मसा-
त्साक्षात्पक्षधराद्रिवत्कपिभटैः सिन्धुं ततार क्षणात् ॥ २ ॥

दोभ्यां बालिसुतादिवानरभटैर्वात्ताश्रुतेर्वायुजो
वारंवारमवार्यवीर्यविभवांश्चर्यात्समालिङ्गितः ।
क्षौद्रं क्षुद्रकरक्षिविद्रुतिकरः पीत्वा समेत्याखिलैः
सीतादत्तशिरोमणेर्वितरणाद्रामं समप्रीणयत् ॥ ३ ॥

मारश्रीजयपारगद्युतिरथ श्रीराघवो वानरैः
साकं सिन्धुतटं समेत्य स रिपोर्भ्रात्रा समेतस्ततः ।
पाथोधौ स्थलतांगते निजधनुष्टङ्करभीतेः क्षणा-
द्वाहिन्या नलसेतुना समतरत्तं दुस्तरं लीलया ॥ ४ ॥

तस्या दस्युपदस्थितेः स कुपितः प्राणप्रियाया रणे
तत्तद्वानरपुङ्गवैरजनयत्तत्त द्वपक्षक्षयम् ।
याते याम्यपुरं पुरन्दरजति प्राक्लक्ष्मणस्याशुगै-
स्तत्तं पुत्रकपौत्रदृष्टमकरोद्गन्तुं परत्र स्वयम् ॥ ५ ॥

अथ कान्तां शिरस्कान्तां बृहद्भानुपरीक्षिताम् ।
जगाद पुष्पकारुढः समखः स पुरीं ब्रूजन् । ६ ॥

चतुर्विंशः प्रबन्धः

रामकिरीरानेण गीयते

कलय कलावति भिन्नरजनीचरशोणितशोणरणाङ्गम् ।
विपुलशवलवमश्चयधावितवश्चक्रविकल्पतद्गणम् ॥
स जगाद तमविनिन्दिताम् । रावणनिधननन्दिताम् ॥

॥ ध्रुवपदमिदम् ॥ १ ॥

दशशिरसं सुरसंस्मरसञ्चयसङ्कुटसन्ततमादरम् ।
अहह विलोक्य लोहितलोलुपगृध्रकुलस्फुटितोदरम् ॥ २ ॥

मतिमतिक्रियनिरीक्षणकातरताकुलितां कुरु नात्रले ।
इममवधारय मारुतसंकुल इह चलमिव वसुधातले ॥ ३ ॥

युधि कृतिनं शरसर्पकृतनिविडबन्धनमिन्द्रजितंक्षणम् ।
कलय पिपामितलक्ष्मणमार्गणपीतरुधिरमचलेक्षणम् ॥ ४ ॥

इह मयशक्तिकृताखिलशक्तिकमसुविरहितमिव लक्ष्मणम् ।
पवनसुत समजीवयदाहृतगिरिरुदितौषधिभक्षणम् ॥ ५ ॥

इह निहितं घटकर्णपूरःसररजनीचरवृजमुन्नतम् ।
जलधिममुं च निमालय भाविनि सेतुमिमं नलनिर्मितम् ॥ ६ ॥

मलयगिरिं च विलोक्य वानरराजपुरीं जनमेदिनीम् ।
प्रथमनिवासधरं नगरीं च ततं परमाध्वसभेदिनीम् ॥ ७ ॥

श्रीशितिकण्ठभणितरघुनन्दनगीतमिदं जगतां प्रियम् ।
श्रवणकृतां पठतामपि कामपि संस्मरणं कुरुतां श्रियम् ॥ ८ ॥

रचय विचलं चक्षु रक्षःस्तुतौ सरितांपतौ
परपुरगतौ हेतौ सेतौ पुरश्च सुहृत्पुरे ।
कलय विगलत्पापां पम्पां जनक्षितिमीक्षतां
स्फटिकविशदाम्भोदां गोदावरीं गुरुमाधुरीम् ॥ ७ ॥

यो गान्धर्वकलाप्रिये परिचितः शीचित्रकूटाचलः
सोऽयं पश्य नमस्कुरु प्रियतमे सूर्य्यात्मजां जाह्नवीम् ।
इत्थं तामथ दर्शयन्निजपुरीं प्राप्याभिषिक्तः क्षितौ
क्षोणीं कालमपालयद्वहुतमं स्वर्गं यथाखण्डलः ॥ ८ ॥

क्षौद्रं क्षुद्रं समुद्रं प्रविश विषसहावासपीयूषखण्डाः
पाण्डित्यं खण्डितं वो हृदि बह सहसा क्षोभमक्षीणमिक्षो ।
चूत स्वान्तः कषायं कषतु तव रसं गोपयो गोपयाद्भिः
क्षारं पीताम्बरस्यात्मजवचनामदं यावदस्तीह शस्तम् ॥ ९ ॥

श्रीगीतगोविन्दथानुसाराद् जनार्दनक्षोणिपतेर्नियोगात् ।
पौलस्त्यविद्वेषिचरित्वचित्रं श्रीनीलकण्ठस्तदिदं चकार ॥ १० ॥

. इति शितिकण्ठकविकृतौ श्रीगीतसीतावल्लभे महाकाव्ये [श्रीरामाभिषेको]
नाम द्वादशः सर्गः ।

परिशिष्टम्

(क) अन्वयार्थप्रकाशिनीटीकाकारस्य परिचयः—

नेत्रत्रयाकलितमिन्दुकलावतंसं
गौराभमक्षरवपुर्विकचाब्जसंस्थम् ।
ईशं महः किमपि तत्सकलार्थसिद्ध्यै
वाचांगणस्य सततं शरणं ब्रजामः ॥ १ ॥

स जयति भुवननिवासो भगवान् लक्ष्मीविलासभूयस्य ।
उत्पद्य नाभिपद्मान्मरीचिमुख्यान् ससज्ज तान् ब्रह्मा ॥ २ ॥

ततो मरीचेः किल कश्यपाख्यो
मुनिः कलागर्भसमुद्भवोऽभूत् ।
इमाः प्रजा योऽदितिमुख्यकानां
दाक्षायणोनामु, रेध्वसूत ॥ ३ ॥

तस्मात्ते मुनयः क्रमात्ममभवन्येकाश्वपानि ध्रुवोऽ-
वत्सारोऽपि च काश्यपः प्रवरतां प्राप्तास्तया व्युत्क्रमात् ।
आसीद्वंशधरः स कश्यपमुनेर्गोत्रोद्भवः काश्यपो
यस्मात्काश्यपगोत्रिणः क्षितितले ते कोटिशो ब्राह्मणाः ॥ ४ ॥

आसीत्कश्चित्तेषु नन्दोपनामा
नन्दाख्यं तं केचिदाङ्पूर्वमाहुः ।
साम्नां गीतैर्नन्दयन् लोकजातं
जातः ख्यातिं यः क्षितौ कौथुमीयः ॥ ५ ॥

तदोयकुलजाः क्रमानुगतनन्दनामाङ्किताः
श्रुतिस्मृतिसदागमाद्यखिलशास्त्रपारंगताः ।
सदाचरणशालिनो नृपकुलेषु सम्मानिनः
तथोत्कलमहीतलं सकलमप्यलं चक्रिरे ॥ ६ ॥

तस्मिन्वंशपयोनिधौ समुदभूत्संपूर्णचन्द्रोपमो
नन्दोपाह्वयवन्दितो द्विजवरो दामोदरायः सुधीः ।
क्षेत्रे श्रीपुरुषोत्तमे सुकृतिनां धाम्नि प्रधाने पुरो
यो वासं कृतवान् सुशासनवरे विद्याधरायै पुरे ॥ ७ ॥

लक्ष्मीगर्भसमुद्भवोऽस्य तनयः शोदिव्यसिंहाह्वयः
देव्याराधनलब्धसिद्धिर्बिम्बो यो भूतलं पर्यटन् ।
प्राप्तो नन्दपुरेऽत्र वन्दितयशः सर्वज्ञताद्यैर्गुण-
प्रामैर्प्राप्तगणं विविन्द विदधन् दुर्गोत्सवाद्याः क्रियाः ॥ ८ ॥

शास्तायां जनयांवभूव समुतौ तौ धर्मपत्न्यां क्रमाद्
व्यायांस्तत्र विनायको विनयधीनैर्पुण्यपुण्यार्जकः ।
नो दीनो ननु दीनबन्धुरपरो मल्लः पटुर्भोजने
जो लाजादधिभोजनार्थममितां भूमिं नृपाल्लब्धवान् ॥ ९ ॥

गङ्गाम्भःपरिशुद्धबुद्धिरमुतो गङ्गाधरारयोऽभवमा-
ज्जातोऽस्मान्नरसिंह एष हि सदोन्मत्तः शिवाराधने ।
देवोदत्त इतोऽप्यभूद्धरिहराभिख्योऽस्तिमान्यः सतां
यः साहित्यविशारदेति पदभागुक्ता प्रसङ्गादमी ॥ १० ॥

तावागत्य कुटुम्बिनौ जयपुराधीशेन सम्मानितौ
वृत्तिभूमिधनादिकामिह चिरं लब्धौ सुखेनोषतुः ।
यद्वं शानुजनुभृतः क्षितिभृतां तत्पूरुषानुक्रमाद्
विद्यन्ते सह दान्माननिकरैरद्यापि संपूजिता ॥ ११ ॥

ग्रीन् पुत्रान् स विनायकोऽम्बजनयत्त्रेनानिभान्पसरो
देव्यां तेषु गृहामेऽपि मुनिवत्सर्वेश्वराख्योऽग्रजः ।
नाम्ना न्यस्तमहेश्वरोऽतिमतिमान् कार्यक्षमो मध्यमः
ख्याताऽभूत्पुरुषोत्तमश्चरमजो धोरो द्विजेष्टमः ॥ १२ ॥

सत्कर्मादिरतो नृपार्थाभिमतकैलासकूटाभिधे
यः शाखानगरे सशासनभुवं ग्रामात्मकं लब्धवान् ।
तस्माच्छ्रीपुरुषोत्तमो समभवन् पुत्रास्त्रयो रेवती
देव्यां भव्यगुणैस्त्रिमूर्तय इव सेव्याः समस्तैरपि ॥ १३ ॥

तत्राख्यायतचन्द्रशेखर इति ज्येष्ठो वरिष्ठः सतां
तत्पश्चाज्जनिमान् जयाभिधः सुधीः निःसन्ततिर्यो मृतः ।
अन्त्यः फकिरनन्द इत्यभिहितो यः पट्टजोषीत्यपि
ख्यातो यस्य सुतास्तुता हरिहर शीरायगुर्वादयः ॥ १४ ॥

शुद्धे नाप्यथ चन्द्रशेखरसमुत्सृष्टे न तत्ते जसा
सिन्धो गर्भकटाहमध्यकलितो मुक्ताख्यदेव्याः भृशम् ।
यः प्राक्सञ्चितपुण्यसञ्चयपरोपाकः समुद्रासितः
सोऽयं शीप्रहराजनन्दपदभाक् शीमाधवाख्योऽभवत् ॥ १५ ॥

यो गङ्गायमुनाप्रधानहिमवत्पादस्थतीर्थोदकैः
सन्तर्प्यात्मपितृत्वं समर्च्य वदरीकेदारनाथादिकान् ।
सेतौ संस्थितरामनाथमभिषेच्याथ स्वहस्तेन च
स्वार्थं साधितवान् परिभ्रमणतो भूमेः सभार्यः स्वयम् ॥ १६ ॥

विद्यावित्तकुटुम्बरूपगुणधी सद्धर्मकर्मादिभिः
साधीयान् समुदाहरन्ति सुधियोऽप्यन्यत्र यत्कुत्रचित् ।
तस्मात्केवलमाधवप्रतिनिधेः शीमाधवात्साधव-
श्चत्वारो जनिता सुतागणमणिदेव्यां समायां श्रिया ॥ १७ ॥

ज्येष्ठस्तगरिष्ठसद्गुणयुतो देवद्विजाराधन-
श्रद्धानुविविधक्रियासुचतुरो दामोदराख्योऽभवत् ।
अन्यो वैद्यकसारसंग्रहमुखग्रन्थप्रणेता महा-
पात्रेति प्रथितः स्वमातृकुलभृच्छ्रीवैद्यनाथः सुधेः ॥ १८ ॥

श्रीमातापितृपादपालितवपुस्ताभ्यां च संलालितः
भ्रातृभ्यां नरसिंह नाम चरमभ्राता च ससेवितः ।
विद्यामाद्यतमां प्रसाद्य सुमहोपाध्यायनाम्नाङ्कितं
विभूषण इत्युपाधिगममद्योऽसौ तृतीयात्मजः ॥ १९ ॥

न्यायव्याकरणैकदेशनिपुणो वेदान्तसिद्धान्तवि-
ज्ज्योतिर्नीतिसंख्ययोगमतिमान् साहित्यतन्त्रशूमी ।
श्रौतस्मार्त्तकथायथार्थकथकः सभ्यः सतां सेवकः
सोऽहं नन्दकुलोद्भवो द्विजवरः शीरामनाथकविः ॥ २० ॥

सटीकं विरचय्य काव्यनिचयं श्रीसूर्यवंशावली
प्रेष्ठं श्रीशितिकण्ठनामसुकबैः कुर्वे वचोऽर्थैः स्फुटम् ।
शीमद्रामचरितचित्रितकथागीतिश्रुतिप्रीतिम-
च्चित्तानां कृतिनां नितान्तमयमारम्भः शुभायास्तु नः ॥ २१ ॥

ख) कविपरिचयः—

अस्त्युत्कले क्षितितले शरदुर्गनाम्नी-
गङ्गामपुञ्जितपुरीषु सुराजधानी ।
विप्राग्रगोऽत्र हरिकृष्णपुराग्रहारे
प्राभूत्त्रिपाठिकुलमौलिरनामनामा ॥ १ ॥

तस्माद्ब्रह्मसमात्मनः समभवद्गोपालनामा सुधीः
सीतागर्भमुखोदितः प्रथमतो यो ब्रह्मबीजात्मना ।
चत्वारस्तनुजास्ततः समभवन्यान्वेदमूर्त्तीन् मणी-
देवी संजनयन्त्यगादतितरां तां वेदमातुः श्रियम् ॥ २ ॥

तत्त्वख्यायतनामतोऽमितगुणः पीताम्बरः पूर्वज-
स्तत्पश्चाज्जनिमान्विनायक इतः श्रीगोपीनाथस्ततः ।
तस्मादप्यनुदीनबन्धुरिति ते सर्वेऽपि पूर्वाश्रितैः
शिष्टानुष्ठितधर्मकर्मसमनुष्ठानैर्विशिष्टा मताः ॥ ३ ॥

वेदानामिह सामवेद इव यो वर्यः स पीताम्बरः
षट्पुत्रान् सुषुबे षडङ्गसुभगान्गुम्फेयगर्भस्फुटान् ।
ज्ञानोपासनकर्मकाण्डविलसच्छ्रीसोदरीभिर्भृशं
सोदर्य्याभिरपाश्रिता निखिलसच्छास्त्रैः प्रशस्तिं गतान् ॥ ४ ॥

आद्यः श्रीधर इत्यगद्यतपरस्त्वानन्द नामा प्रति-
ष्ठाऽलंकारपदप्रतिष्ठिततमः शीनीलकण्ठोऽपर ।
अन्यस्तत्र दिवाकरोऽप्यथ महादेवाह्वयः पञ्चमः
साहित्यादिकभूषणोपपदभाक् गोविन्दनामान्तमः ॥ ५ ॥

लक्ष्मीलक्षणलक्षिता प्रथमजा तस्मात्तदाख्याङ्किता
तत्रान्याखिलसत्क्रिया निरलसा तच्चञ्चलेति स्मृता ।
श्रद्धा नाम कनीयसी समगमद्या सर्वहार्दाश्रया
सर्वास्ता सुभगा परस्परगुणोत्कर्षे भगिन्यः समाः ॥ ६ ॥

योऽसौ सामगपुङ्गवः कविवर सावर्ण्यगोत्रोत्तमः
साहित्यामरयौमरादिविविधव्याहारपारङ्गमः ।
तेष्वासीच्छित्तिकण्ठ इत्यभिहितो नक्षत्रनाम्ना महा-
देवः ख्येऽपि स वेदभूषणपदोपेतश्च वेदार्थवित् ॥ ७ ॥

उत्पन्नावमुतोऽपि वेदवदनाच्छब्दार्थवत्संस्मृतौ
श्रीहर्षः प्रथमः प्रफुल्लपदभाक् नाम्ना कुमारेऽपरः ।
पुत्र्यः सप्त सरस्वतीप्रभृत्यश्चोमा सुरेखाऽप्सरा-
सूया नादिरिमा विभक्तय इवापर्णा च हारामणिः ॥ ८ ॥

सोऽयं तैस्तनुजादिभिः सहसुखी वृत्ते श्रुपुत्रादिकृ-
त्स्वेषं साधयितुं प्रजप्य विधिवद्यावच्च पञ्चावृतौ ।
लक्षं तन्मितरामतारकमहामन्त्रं ततो गीतयुक्त
सीताञ्जलिभकाव्यमेतदकरोच्छ्रीगीतगोविन्दवत् ॥ ९ ॥

लक्ष्म्याख्यां सहधर्मिणीमथ तयोः सूनोर्निवेश्यान्तिके
सोऽन्ते सोऽस्य वयस्यशेषविषयत्यागादगाद्भिक्षुताम् ।
छिन्नं भिन्नमभूत्ततोऽतुलमिदं काव्यं हि कालकमा-
त्स्वल्पज्ञैः क्वचिदन्यथा प्रतिलिपौ भावानिबोधाकृतम् ॥ १० ॥

गच्छत्स्वेवमथो दिनेषुकतिषु श्रीवैद्यनाथः सुधीः
योऽयं केन्दुभरेऽम्बरे द्विजवर प्रादुर्भवन्निन्दुवत् ।
प्रख्यातः प्रहराजमयुतमहापात्रोपनाम्नाङ्कितः
सर्वत्रोत्कलशर्मसाधनविधौ सत्कर्मदीक्षागुरुः ॥ ११ ॥

सोऽयं भव्यमिदं हि काव्यमितरैर्दुर्भाव्यमाभाव्य त-
त्सामान्यैरिति संविलिख्य मतिमान् प्राप्य स्वयं यत्नतः ।
व्याख्यातुं प्रविशोध्य सर्वसुविदेमेऽज्ञातपूर्वोऽपि मां
ज्ञात्वा प्रेषितवान्मदन्तिकमदः प्रेमोपहारैः सह ॥ १२ ॥

तत्संलभ्य ततो मया जयपुराधीशस्य सभ्यास्पदं
यातेनात्र निजात्मजस्य सुधियो विश्वम्भरस्याग्रहात् ।
संशोध्यापि यथामति द्विजवरश्रीरामनाथेन तद्
व्याख्यानं कृतमस्त्वदं भगवतः सीतापतेः प्रीतये ॥ १३ ॥

शरत्त्रवसुभूमाने शके माघे शितेतरे ।
दशम्यां गीस्पतौ व्याख्या ग्रन्थोऽयं पूर्णतां गतः ॥ १४ ॥

प्रबन्धानामनुक्रमणिका

प्रबन्धाः	पत्राङ्काः
अभयमृगावलि	... १२
अहह नवनीत	... २१
कलय कलावती ४३
गुरुपदविनत २७
गुरुवचनादर २६
त्यज सखि खेदं २१
निशिथविशिख	... १८
परिहृतममुदित	... २६
परिहृतसरसिज ३१
मिलति रधुकुल २०
मुनिवर विघ्न	.. ४
यामिमां विकटां	... १४
मुवतितति लोल	... ३५
लघुगमनं चलितः ५
विन्दति चन्दन १७
विरचित कपिपति ४२
विरचित कुञ्ज ३७
विरचितमीनतनो	... २
विहरति चञ्चल १०
शाम्भव धनुरिति	... २३
शितवनवात	... २६
सकल जगदभय ३३
सद्गुणसञ्चय	... ८
सीतावदन ४०

रागनामानुक्रमणिका

रागः	सर्गः	प्रबन्धाङ्कः
कर्णाट	४	८
गुण्डकिरी	६	१२
गुर्जरी वा गुज्जरी	२	५
	३	७
	५	११
	७	१५, १६
	८	१८
देशवराडो	५	१०
	१०	१६
देशाख्य	४	६
भैरव	८	१७
मङ्गलगुर्जरी	१	२
मालव	१	१
	७	१३
मालवगौड़	२	६
रामकिरी	१	४
	१२	२४
वराडो	११	२१, २२
वसन्त	१	३
	७	१४
	११	२०
विभास	१२	२३

श्लोकानुक्रमणिका

श्ल. काः	पत्राङ्काः	श्लोकाः	पत्राङ्काः
अक्षणोस्त्वं हृत ३८	क्षौद्रं क्षुद्रं समुद्रं	... ४४
अङ्गे पु व्यथमान २४	गणयति न तद् ११
अजेरितानिति ७	गतवति दिशः ४२
अतिक्षामं रामं	.. ४१	तत्किं पीडयसि २६
अत्रान्तरे कृत	... ३५	तदस्तोकाशोक १३
अत्रान्तरे रघु	... २५	तवेद नेपथ्य ३२
अथ कान्तां शिर ४३	तम्या दस्युपद ४३
अथ तं रुचिर २३	तान्यासाद्य गृहाणि १६
अथ पितरि मृते	... ३१	तापसतारण	... ३३
अथ राम पदाम्भोज	... १७	त्वद्वाष्पेण समं	... २२
अथागतं राघव २६	त्वां शोभाजित	... ३६
अहनि सह तदैव २०	दृशौ भयभरा ३६
आद्याभ्यर्णगता ७	दोभ्यां बालिसुता ४३
आवासोपलभुत	... १८	न तपति पतिरहना ७
आशिलष्याथ समागतं	२२	नायासं सतताक्षुज २८
इतस्ततस्ता १४	नीलाम्बरीयपद	... १
उन्मीलत्तपसा ७	पद्मासनस्य रतये ५
कन्दर्पाहितकामुक १६	परिहर घृतातङ्कां ३६
काश्मीर गौरवपुषं	... ३८	पाणौ सायकमेव ११
क्षणमथ कलयन् १६	पूर्वं तादृशदारुण २०
		प्रत्यूहं प्रेयनर्शन ४३

श्लोकाः	पत्राङ्काः	श्लोकाः	पत्राङ्काः
प्रविशति सरुषि	२५	विरम राम नृपत्व	२६
बन्धूकद्युतिबान्धवेन	३६	विशेषां हृदयावि	६
भजन्तः शैलेन्द्राः	४१	वाचः श्रीकविचन्द्र	१
भूसैन्दर्यचरं	१५	बाधां विहाय	३०
भ्रूक्षेपमिन्नरिपुणा	१६	वेदोद्यारधुरन्धर	४
मनो वचो गोचर	२६	व्यथित हृदयां	३६
मारश्रीजयपारग	४३	श्रीगीतगोविन्द	४५
मुग्धावचो रघुपते	३६	संसारक्लेश	१४
यदिमतिर्निरता ...	१	सभय रुचिरं	२२
यो गान्धर्वकलासु	४४	स मां चित्रकुरङ्ग	३८
यौ मानापितरौ	१	सामर्प लक्ष्मण गिरा	४०
रचय विचलं चक्षु	४४	सारः सर्वधनुष्मता	१६
रिपुसमविधेश्चेष्टां	३०	सुधिरमथ कुरङ्गे ...	३७
वसन्त वैकुण्ठे	५	स्निग्धे साध्वि	३४
विकिर हृदयात्	२२	स्मराभिरामस	१६
विचलित वृहत्कथा	१०	हन्तैतद्विपिनं ...	१३
विपुलमिदममांघ ..	२४	हारादि वीचय	३८
		हतगुरुभयं	१५

॥ शुद्धिपत्रम् ॥

पत्रम्	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्
१	५	लीयिते	लीयते
	१३	लसदलङ्कृतिमञ्ज	लसदलङ्कृतिमञ्जु
३	१७	पदमुभिजत	पदमुच्चित
८	१४	घुम	धूम
१०	६	गण्डयुगा	गण्डयुगा
११	६	तद्वाणों	तद्वाणीं
	७	श्रीशितिकण्ठ	श्रीशितिकण्ठ
१३	५	विपिमं	त्रिपिनं
१६	४	निजरुष	निजरूप
	२०	साधमखिल	साद्धमखिलं
२०	१४	मरस	विरस
	१७	मनास	मनसि
	२१	पारत्यज्यताम्	परित्यज्यताम्
२१	४	नितन्तं	नितान्तं
२२	३	सुमनाभरैः	सुमनोभरैः
	४	रचयधुना	रचयाधुना
	६	कण्ठे प्रियस्य	कण्ठे कण्ठे प्रियस्य
२४	२,६	दशय	दर्शय
२५	६	सरुष	सरुषि
	१७	फुरु	कुरु
	१६	हस दिव	हसदिव
२६	१४	मोहाणव	मोहाणव
२७	७	कवेरतमधुरिम्	कवेरतिमधुरम्
		भवगीमतिमधुरम्	भवभीमतिमधुरम्
२८	१८	तमुपेत्याह	तामुपेत्याह
३०	४	करुणापाङ्गे नाङ्गा	करुणापाङ्गे नाङ्गी

	७	स्वीकृत्य	स्वीकृत्य
३१	१७	विगलद्वारितवर्षम्	विगलद्वारितवर्षम्
३२	८	नन्दाग्राम	नन्दीग्रामं
	२०	प्रभृतयी	प्रभृतयो
३७	८	महरतव	महस्तव
	१०	अधवसती	अधिवसति
३८	६	पश्यामि	पश्यामि
	१२	प्रविशत्	प्राविशत्
	१३	जटायुदाह	जटायुर्दाहं
	२०	प्रवषण	प्रवर्षण
३९	४	धणऽपि	धणोऽपि
४३	१६	त्तत्तदपक्ष	त्तत्तद्विपक्ष
४४	१०	निमालय	निभालय
	१५	गोपयाद्भिः	गोपयद्भिः
	२३	वचनामदं	वचनमिदं
४५	१	गोविन्दथानुसाराद्	गोविन्दपथानुसाराद्
		जनाइन	जनार्दन

— — — — —